



Ю н ы й к р а е в е д

№ 5
2017

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ-ТУРИСТОВ «ИСКАТЕЛЬ» (г. Анапа, май 2017 г.)



2017 ГОД –
ГОД ЭКОЛОГИИ
(ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПЛАКАТЫ)

Слово редактора

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Меня часто спрашивают на разных мероприятиях, встречах, что такое краеведение. Много есть высказываний на сей счет, но ни одно из них не ложится в нашу концепцию.

Я очень долго размышлял, думал, очень осторожно высказывал свое мнение, прислушивался к репликам. И вот пришел к такому выводу: **«Краеведение – это опыт познания всего человечества»**. Вот чем мы занимаемся, но мало обращаем на это внимания, а можно смело сказать, и не обращаем.

К такому выводу мне пришлось прийти при составлении краеведческого календаря на 2017 год и особенно при составлении на 2018 год, *который выйдет уже в августе месяце*. Вот где множество примеров, что такое краеведение!

Читаю Л.Н. Толстого и вижу подтверждение своим словам: **«Правильный путь такой: усвой, что было сделано до тебя другими, и иди дальше»**. Прямо в точку!

Вот такие размышления...

В своих письмах, которые приходят к нам в редакцию, вы, уважаемые читатели, просите нас продлить конкурс **«ПАМЯТНИК ТЫСЯЧЕЛЕТИЮ РОССИИ»** до конца года.

В связи с этим объявляем всем, что конкурс **«ПАМЯТНИК ТЫСЯЧЕЛЕТИЮ РОССИИ»** продлен до **30 декабря 2017 года**.

Окунитесь в нашу историю, и она вам покажется очень и очень интересной.

Удачи вам и успехов!

Гл. редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

ПОД СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ

ВИКТОРИЯ ГАРУС

Из когорты покорителей Севера..... 5

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Ю.С. САМОХИН

Слово к педагогам-руководителям..... 9

Л.К. ЕРМОЛАЕВА,

Е.П. СТАЛЬМАК

Участие в краеведческой олимпиаде – дело хорошее..... 10

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

КИРИЛЛ ИЩУК

Заветный треугольник.....14

Я – КРАЕВЕД

КОНСТАНТИН БОНЗ

Вдоль по линии Кавказа.....17

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

СОФИЯ СИМОНОВА

Кукла своими руками.....25

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

АЛЕКСАНДР АРАПОВ

Праздник поэзии «Серебряная лира» в Красном Роге.....31

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

36



АННА РАЕВСКАЯ

ПОЛКОВОЕЦ, СУВОРОВУ РАВНЫЙ..... 38

1812 ГОД

И.Н. ГВОЗДЕВ

Петр Петрович Коновницын..... 48

1812 ГОД

С.И. САВИНКОВ
Алексей Данилович Безкровный.51

ФЕСТИВАЛЬ «ИСКАТЕЛЬ»

С.И. САВИНКОВ
Анапа-2017.53

Мифы и Факты

КОМАНДА г. Дубны
Один день из жизни русской деревни
(сценарий)59

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

ЕВГЕНИЯ РОССИНСКАЯ
Ожившая старина,
или Города Золотой Руси65

ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

А.А. ЗАМОСТЬЯНОВ
Суворовский город. 69

На 1-й с. обл.: Художницы на валу. Суздаль. Автор фото – Ю.В. Белов



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков
**Зам. главного редактора
по общественным связям**

А.П. Соловьев
Шеф-редактор
О.Ю. Феокистова
Редакционный совет
А.Г. Озеров
О.А. Корнеева
Г.А. Харитонова
А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова
Ю.С. Самохин

Дизайнер
О.Ю. Феокистова

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс:
(495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail:
kraeved54@mail.ru

Адрес сайта:
юный-краевед.рф

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.*

*Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография», 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 23.06.2017. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.*

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы



ПОД СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ

В 2013 году Указом Президента РФ В.В. Путина в России установлен профессиональный праздник – День полярника – 21 мая.

Эта дата была выбрана не случайно. В этот день в 1937 году начала свою работу первая научно-исследовательская экспедиция полярной дрейфующей станции «Северный полюс–1».

21 мая 2017 года исполнилось 80 лет со дня этого события.

Журнал «Юный краевед» в прошлых своих выпусках уже начал рассказывать о покорителях Арктики. В 2017 году в каждом выпуске журнала в честь такого знаменательного юбилея будет помещен материал об известных людях, имена которых навеки вписаны в арктическую историю.

Сегодня представляем вам работу участницы Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество–2017» (г. Москва).

Рассказ пойдет об уроженце города Кольчугино, полярном капитане, **АНАТОЛИИ АЛЕКСЕЕВИЧЕ ЛАМЕХОВЕ**.



*Краеведческий календарь–2017
(Приложение к журналу «Юный краевед», 2016)
рассказывает о юбилейных
арктических событиях и людях-юбилерах,
жизнь которых связана с Арктикой*

ИЗ КОГОРТЫ ПОКОРИТЕЛЕЙ СЕВЕРА

ВИКТОРИЯ ГАРУС,
учащаяся 9 класса,
МБОУ СШ № 7,
г. Кольчугино,
Владимирская область

В нашей школе создан и успешно работает военно-патриотический клуб «Витязь». Быть курсантом не просто. Однако количество желающих вступить в клуб растет год от года. На вопрос: «Чем вас привлекает клуб?» – курсанты уверенно отвечают: «Там интересно. Ребята участвуют во Всероссийских Суворовских сборах, в смотрах допризывной подготовки, во Всероссийских вахтах Памяти в качестве поискового отряда». Курсанты клуба – гордость школы!

В апреле 2016 года на заседании клуба и совета музея школы в газете «Кольчугинские новости» мы прочитали статью об уроженце нашего города, полярном капитане Анатолии Алексеевиче Ламехове.

К сожалению, в нашем городе ничего не известно об этом необыкновенном человеке. Его имени не найдешь в библиографическом справочнике «Знаменитые земляки Владимирской области». А ведь это один из тех моряков, чья жизнь и трудовая деятельность неотделимы от истории становления и развития гражданского атомного ледокольного флота. В будущем я хотела бы связать свою жизнь с родным городом, поэтому уже сейчас интересуюсь его выдающимися земляками и выбрала судьбу капитана А.А. Ламехова в качестве темы своего исследования.

Цель работы:

собрать, обобщить и систематизировать материалы о земляке, полярном капитане А.А. Ламехове, пополнить новыми материалами фонды школьного музея.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Найти и использовать для восстановления истории жизни А.А. Ламехова источники: архивные материалы музея школы № 5, музея Арктики и Антарктики в Санкт-Петербурге, школы № 15 г. Славянска, областной библиотеки, публицистические материалы (газеты), семейные архивы А.А. Ламехова и кольчугинского краеведа В.И. Реброва.

2. Разыскать друзей А.А. Ламехова, проживающих в городе Кольчугине.

3. Связаться с обучающимися в Санкт-Петербурге в военно-морских академиях.

Основным источником информации стали переписка и телефонные разговоры с Ламеховым, который в настоящее время живёт в Санкт-Петербурге.

Для решения задач использовались следующие методы исследования:

- Теоретический:
 - анализ литературы по данному вопросу;
 - анализ документальных источников музеев школы № 5

города Кольчугино, Арктики и Антарктики в г. Санкт-Петербурге и школы № 15 города Славянска (ДНР), в том числе писем Ламехова и личных архивов кольчугинского краеведа Реброва В.П.

• Эмпирический:

-интервью с А.А. Ламеховым, опрос;

-опрос друзей и близких Ламехова;

-интервью с краеведом Яковлевой Т.М.

Объект исследования – покровители Севера.

Предмет исследования – история жизни полярного капитана Анатолия Алексеевича Ламехова.

Актуальность исследовательской работы состоит в том, что знание истории родного края, его лучших представителей является залогом воспитания любви и уважения к прошлому и настоящему старшего поколения.

Я решила изучить тему Арктики на примере своего земляка, и в этом заключается **новизна** исследования.

БУДУЩИЙ КАПИТАН – УРОЖЕНЕЦ ГОРОДА КОЛЬЧУГИНО

А.А. Ламехов родился в 1931 году в городе Кольчугино.

Его отец был военнослужащим, семья сначала проживала на улице III Интернационала, 37. Этого дома сейчас уже нет, на его месте выросли современные многоэтажные дома.

В 1939 году Анатолий пошел в школу № 7, которая находилась рядом с домом на улице Коллективной, где жила его семья. Дом был деревянный, двухэтажный, на 12 семей, а школа – бревенчатая. Он дружил с мальчишками

из дома – братьями Курепиными, Геннадием и Евгением, и с Вовой Аристовым. Отец Анатолия был директором школы № 7.

В мальчишечьей компании была одна девочка – Римма.

Из детских воспоминаний Риммы Васильевны Одинцовой:

«Я очень любила бывать у Ламеховых. К ним в гости часто приходили учителя. Громадный стол был завален географическими журналами, морскими картами, их любил рассматривать Толя. Ему очень хотелось иметь глобус, но денег в семье на это не было. Один из братьев Курепиных, Геннадий, очень любил играть на гармонии. Ребята выступали на концертах в госпитале, который располагался в школе... В семь лет Толя расшибся на льду, прибежал весь в крови, бледный, но чтобы плакать – ни-ни. В другой раз Толя и Гена провалились под лед на Пекше. Толя выкарабкался, да и друга вытянул за волосы».

В 1944 году семья Ламеховых уехала на Украину в город Славянск. Там прошли его школьные годы. В 1948 году он окончил школу № 15 с золотой медалью.

В 1950 году Ламехов призвался на флот и начал свою карьеру на Черном море в должности матроса-моториста аварийно-спасательной службы. Именно тогда Анатолий Ламехов решил навсегда связать судьбу с морем.

В 1957 году, в связи с массовым сокращением ВМФ, лейтенант Ламехов был уволен в запас. В этом же году Ламехов поступил на работу в Мурманское морское пароходство и продолжил мореходную карьеру в гражданском судовождении.

Несколько лет Анатолий Ламехов набирался опыта, исполняя обязанности третьего помощника капитана. А затем – служба на ледоколах «Капитан Белоусов», «Капитан Воронин», «Капитан Мелехов», «Мурманск».

Но звездным часом для Ламехова оказалось покорение Северного полюса в должности *дублера капитана на ледоколе «Арктика»*. Это произошло 17 августа 1977 года. В четыре утра по Москве, как раз во время вахты первого старпома Ламехова, «Арктика», преодолев мощный ледяной покров Центрального Арктического бассейна, достигла географической точки Северного полюса. За 176 часов плавания атомоход прошел 2528 миль.

Осенью 1983 года в Чукотском море сложилась неблагоприятная ледовая обстановка. Более трех десятков транспортных судов и ледоколов были зажаты льдами вдоль побережья Чукотского и Восточно-Сибирского морей.

*Вот ранняя зима в Чукотском море.
В ловушке ледяной с полсотни кораблей.
Наш капитан на ледоколе «Арктика»
Спешит туда на выручку скорей.
Весь транспорт был доставлен по местам,
И тысячи людей вздохнули с облегченьем.
Вся жизнь в тех кораблях для Арктики была,
И подвиг тот имел огромное значенье.*

Ламехов командовал и другим атомоходом – «Россия».

В 1994 году в том же Чукотском море едва не произошла такая же, как в 1983 году, катастрофа, хотя и меньших масштабов, и ледокол Ламехова также стал главным в спасательной операции. А.А. Ламехов был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством».

Срочно потребовалась помощь «Арктики» – только она могла «взломать» ситуацию.

Более двух месяцев в условиях полярной ночи длилась упорная битва со льдами, в которой атомоход все-таки победил. «...Очень медленно, медленно ползет ледокол, вдоль бортов так же медленно ползет по льду темная трещина, и глыбы также медленно поднимаются на два-три метра, острыми обитыми углами уходят назад, в бурлящую воду. В 20-градусный мороз от воды изпод носа корабля поднимаются клубы пара, весь корабль дрожит, будто его тащат по стиральной доске» (из рассказа Ламехова).

За выдающийся вклад в успешное завершение исключительно трудной арктической навигации 1983 года, своевременную доставку грузов, проявленные при этом мужество и героизм Анатолию Ламехову было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Каждый год выпускники школы, члены клуба «Витязь», поступают в военно-морские училища и академии Санкт-Петербурга.

Иван Елизаров – курсант военно-морской академии имени Н.Г. Кузнецова, будущий штурман. Впереди у Ивана еще четыре года обучения, а потом торже-

ственное присвоение звания «лейтенант», вручение личного кортика, служба на одном из флотов нашей Родины.

Сергей Хромыхин – выпускник морской академии имени С.О. Макарова, уже несколько лет бороздит моря.

Стать лучше, обрести духовный стержень помогают ребятам встречи с нашим земляком.

А.А. Ламехов, несмотря на прожитые годы, сохранил острый ум, даже некоторую молодость. У него ясный взгляд, живое, подвижное лицо. Невзирая на тяжелую болезнь, любит во время разговора не столько сидеть, сколько ходить. Вовсе не заносчив, не торопится и не торопит. Полярный капитан рассказывает о себе, передает свой жизненный опыт, вселяет в мальчишек уверенность.

Будущие моряки вместе с полярным капитаном Ламеховым посмотрели фильм «Ледокол» режиссера Николая Хомерики. Судно попадает в ледовый плен. Вокруг зловещая тишина и жуткий холод. Горючее на исходе... Нервы на пределе... Сколько раз в такие тяжелые ледовые ситуации попадал капитан Ламехов!

Курсанты узнали от почетного полярника и о сверххранном арктическом рейсе из Баренцева моря до Берингова пролива, и об эвакуации дрейфующей у берегов Гренландии станции «Северный полюс». Так просто сейчас сказать: конец дрейфа. Всего два маленьких, незначительных слова, а какая за ними величественная борьба, сколько смертельной опасности среди глухого безмолвия мертвых пустынь, непроницаемых полярных ночей, аркти-

ческих бурь, оглушительного треска ледяных скал и бесконечных снежных вихрей.

Особое восхищение курсантов вызвало то, что наш земляк – первый моряк, удостоившийся награды «За заслуги перед Отечеством».

Капитан торгового флота – нелегкая профессия, и напряженных рабочих будней в ней неизмеримо больше, чем праздников и парадов. Моральная и физическая закалка, напряженная учеба, крепкая дисциплина – годами вырабатываются эти качества в военных морях.

Жизнь капитана А.А. Ламехова будет для мальчишек образцом для подражания, на его примере они будут воспитывать в себе лучшие человеческие качества: преданность своему делу, мужество, героизм.

*Его судьба –
пример для подражания
Для тех ребят,
что бредят кораблями,
И нашим мальчикам
из клуба «Витязь»,
Желающим связать
себя с морями.*

Результаты исследования могут быть использованы учителями географии, литературы при подготовке уроков, конкурсов.

В процессе написания работы я открыла для себя, что богата и щедра земля Кольчугинская на замечательных людей.

*Руководитель:
Тишина Мария Юрьевна,
учитель русского языка и
литературы, руководитель
музея МБОУ СШ № 7*

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

СЛОВО К ПЕДАГОГАМ- РУКОВОДИТЕЛЯМ

Ю.С. САМОХИН,

кандидат педагогических наук,
доцент МГПУ, учитель географии
«Московского химического
лицея № 1303»

Общеизвестно, что творческие исследовательские и проектно-исследовательские работы школьников исключительно остро обнаруживают не только усилия юных исследователей, но также и роль учителей, воспитателей и научных руководителей в представленной работе, особенно при участии в массовых мероприятиях: конкурсах, смотрах, олимпиадах.

Каждый юный участник и каждый взрослый, чьи усилия сопрягаются в такой работе, предстают во весь рост, демонстрируя материальное воплощение исследовательского инстинкта подростка и педагогического мастерства наставника. Такого рода взаимодействие невозможно поставить на поток.

Юный исследователь и педагог, взявший на себя руководство исследованием, должны сойтись в точке обоюдной заинтересованности и взаимоприемлемого уровня подготовки. Но такое происходит не всегда.

Экспертному сообществу известны попытки педагогов использовать подобные исследовательские работы вопреки своему профессиональному долгу. Приходится наблюдать стремление любым способом заявить о себе и о своих педагогических достижениях, хотя на данном этапе для этого нет оснований. Это порождает имитацию исследования, попытки выдать работу учителя за детскую, под один и тот же проект привозить разных детей. Но то, что в работе юного исследователя или на защите работы можно расценить как ошибку, для руководителя нередко оказывается нарушением профессиональной и человеческой этики. И краеведение этическую проблему ответственности педагога за проектно-исследовательскую работу ученика ставит едва ли не в центр изначального замысла любой педагогически организованной деятельности.

С учетом вышесказанного, *базовыми вопросами подготовки тематического исследования или исследовательского проекта являются:*

- а) овладение методикой исследовательской работы,
- б) подбор исследовательской тематики,
- в) формирование отношения юного исследователя к теме и содержанию своего исследования.

Для юных исследователей и их педагогов представляем в следующих статьях рекомендации по организации и оформлению краеведческих исследований.

УЧАСТИЕ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЕ – ДЕЛО ХОРОШЕЕ!

Л.К. ЕРМОЛАЕВА,

к.и.н., автор концепции
краеведческого образования
в Санкт-Петербурге

Уважаемый читатель – будущий участник олимпиады по краеведению! Если вы внимательный и наблюдательный человек, то сможете сделать много открытий в городском и музейном пространстве. А затем представить свои открытия на краеведческой олимпиаде: первый этап для учащихся 8–9 классов и второй этап для учащихся 9–11 классов.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Вы сами выбираете объект исследования, руководствуясь собственными интересами.

Объектом может стать дом, в котором вы живете, или здание, заинтересовавшее вас своими знаками (украшениями, табличками, мемориальными досками). Вы можете стать исследователем старинной усадьбы или крепости, семейного архива или династии, современных памятников или зарождающихся в наши дни традиций.

Ваш выбор ничем не ограничивается. Главное, чтобы объект был «доступен» для вашего исследования. Это означает, что вы можете осмотреть объект или

изучить документы о нем, найти старинные фотографии или послушать устные воспоминания, поучаствовать в каком-либо традиционном мероприятии и описать его «изнутри», и т.д.

Но есть прелесть в работе с разнообразными источниками. Знаете ли вы:

1. Как «вкусно» пахнет старинная бумага?
2. Как замечательно шуршат страницы книги?
3. Какие удивительные детали можно разглядеть на фотографии, сделанной в прошлом столетии вашим прадедушкой?
4. Какие украшения носила ваша прабабушка и почему они были такими?

5. Что рассказывают о выпусках школьные журналы?

6. Какой вывод можно сделать, сравнивая сделанные в разные годы фотографии одного и того же места (объекта, человека)?

Многое, очень многое рассказывают различные источники. Из них вы узнаете что-то новое для себя, ваших ровесников, ваших родных. Может быть, сделаете маленькие уточнения,

дополнения к уже известным в литературе фактам.

Независимо от того, каковы будут результаты вашего исследования, оно расширит ваши знания и умения, обогатит вас, и вы осознаете, что источники прошлого, памятники истории культуры рядом с вами, а **вы – наследник богатого культурного наследия, участник исторического процесса.**

Е. П. СТАЛЬМАК,

педагог дополнительного образования историко-краеведческого клуба «Петрополь», ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Многое в исследовательской работе зависит от правильно выбранной темы. Очень трудно «не утонуть» в обилии источников и мнений, не испугаться краеведческой темы, поскольку у начинающего исследователя *может сложиться впечатление, что все уже изучено.* Однако это не так. И здесь главное – прислушаться к себе, присмотреться к тому, что нас окружает. Зачастую всё самое интересное находится рядом, но мы этого не замечаем.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И РАБОТЫ НАД НЕЙ

Любой исследователь знает: от того, насколько грамотно будет выбрана и сформулирована тема исследования, зависит результат на городских и всероссийских исследовательских конкурсах и конференциях. Вот почему стоит максимально ответственно подойти к выбору темы исследования.

1. Выбирая тему, **начните с себя.** Поговорите с родителями и родными, насколько изучена история вашей семьи. Какие документы и фотографии хранятся в вашем семейном архиве? Возможно, именно ваша родословная

или биография вашего известного (или неизвестного, но достойного изучения) родственника могли бы стать предметом ваших дальнейших разысканий. При этом совсем не обязательно, чтобы ваша семья была дворянского происхождения или блистала великими учеными, художниками и музыкантами. Как показывает практика, можно написать прекрасную работу о том, как в жизни разных поколений самой рядовой семьи отражаются ключевые моменты истории нашего государства.

2. Поговорите с родителями и родственниками **о тех учреждениях, предприятиях, об организациях, в которых они работают.**

Интересной может быть тема, посвященная истории места работы родителей (больницы, завода, гостиницы, научного учреждения и т.п.). Главный плюс подобной темы – в облегченном доступе к источникам: как правило, родители могут помочь попасть в закрытые ведомственные музеи, в архивы учреждений и предприятий, организовать интересные встречи с сотрудниками и т.п. Иногда организация, заинтересованная в изучении своей истории, оказывает дальнейшую помощь юному исследователю в публикации результатов работы или, например, в установке мемориальной доски известному сотруднику.

3. Тему следует искать в мире ваших увлечений. Если человек далек от музыки — он вряд ли сможет создать грамотное исследование, посвященное великому музыканту прошлого. Тот, кто не разбирается в тонкостях спорта, не сможет создать качественную работу по спортивной тематике.

4. Интересные темы можно также почерпнуть, пробегая по страницам путеводителей.

Итак, вы наметили тему. Но для того, чтобы разработать тему, вам необходимо обращаться к источникам.

Обращайте внимание на доступность источников.

Источники XVIII века учащемуся увидеть/взять/почитать практически невозможно, поэтому старайтесь не брать темы, относящиеся к первому столетию существования города. Та же рекомендация относится к темам, предполагающим работу с политическими или военными архи-

вами, доступ к которым школьникам затруднен. Работая над биографией актера, музыканта, ученого, вы всегда сможете воспользоваться газетами, журналами, программками, афишами и т.п., которые хранятся в музеях, библиотеках, архивах. Часто юный исследователь встает перед выбором: писать историю организации или конкретного человека — представителя этой организации. Писать о человеке всегда проще — работа получается более живой и яркой. Тем более, что история отдельных организаций, в конечном счете, складывается из истории людей.

Обращайте внимание на объем исследования. Чем шире хронологические рамки вашей работы — тем больше вероятность, что исследование выйдет поверхностным. Поэтому лучше ограничить период исследования, сузить круг тем. Ваше исследование должно достаточно подробно описывать заявленную тему, содержать качественный анализ источников и не превращаться при этом в хрестоматию не обработанных вами исторических фактов и цитат.

С большой осторожностью относитесь к темам, посвященным современной жизни. Историк, работающий над исследованием, должен быть максимально объективен, чего практически нельзя добиться, когда вы работаете с современным материалом. В итоге работа превращается либо в похвальное слово человеку или организации (что очень часто похоже на рекламу), либо в хронику перечисления событий, происходящих в наши дни. При этом вовсе не возбраняется сравнивать факты и события современные с

историческими, как правило, такие исследования получаются очень интересными (например, сравнение, как праздновали три юбилея Петербурга).

Обращайте внимание на тематику конференций, в которых вы могли бы принять участие. Подходит ли ваша тема хотя бы под одну из них?

Обращайте внимание на формулировку вашей темы. Хорошо сформулированная тема должна соответствовать следующим требованиям:

1. **Быть предельно конкретной** – читателю должно быть понятно, о ком или о чем конкретно вы пишете работу. Например, если речь пойдет об истории вашей семьи – не надо называть тему «Из истории семьи» или «Моя родословная» (из года в год на каждой конференции есть хотя бы одна работа с таким названием!). В формулировке должно быть понятно, что это за семья, то есть должна быть указана фамилия (а чаще – фамилии) и хронологические рамки исследования или сфера деятельности членов семьи. Например, «Врачебная династия Чистовичей».

2. **Быть максимально лаконичной**, ведь, как известно, «краткость – сестра таланта». Так, тема «Творческое наследие скульптора В.Г. Козенюка» сформулирована кратко и ясно. Постарайтесь избегать общих формулировок, ничего не прибавляющих к вашей теме, например, «Незабытые герои забытой войны» или «Обреченный на подвиг» – эти общие фразы можно сказать о любом жителе блокадного города или защитнике Ленинграда – они не сообщают вашему читателю

ничего о теме вашей работы, при этом неоправданно удлиняя формулировку.

3. **Быть интересной, запоминающейся.** Для этого в формулировке уместно использовать конкретную цитату. Но при этом чаще всего такая формулировка будет нуждаться в уточнении. Например, тема одной из работ олимпиады была сформулирована так: «Уничтоженный... и из руин восставший». Остается только догадываться, чему посвящена работа. Наличие уточнения (обычно оно указывается в скобках) позволяет читателю познакомиться с непосредственной темой. Так, удачной формулировкой можно считать такую: «Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушен тебе» (Жизнь и творчество скульптора М.Т. Литовченко)!

4. **Уместно упоминание источников**, которые легли в основу вашей работы. Это существенно в том случае, если работа написана по материалам какого-то одного фонда или архива, по материалам семейных или школьных архивов, материалам музейных фондов либо на основе одного типа источников – например на основе газетных публикаций.

Размышления о формулировке темы хочется закончить напутствием – цитатой из известного советского мультфильма «Приключения капитана Врунгеля»: *«Имя вы не зря даёте,/ Я скажу вам наперёд,/ Как вы яхту назовёте,/ Так она и поплывёт».*

Счастливого вам плавания в океане науки и удивительных открытий!

Судьба человека и понятие Родина – неразделимы.
1941–1945 – произносим эти цифры, и забьется сердце
у каждого ветерана, и зашелестят венки у памятников, и печалью и гордостью засветятся юные глаза, никогда не видевшие смерти.

Мне не надо, братцы, ордена,
Мне слава не нужна,
А нужна, больна мне родина,
Родная сторона!

В. Теркин



ЗАВЕТНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Заветный треугольник.
Что в нем?
Надежда или смерть...
Открыть его, закрыв глаза,
И в мир уносятся воспоминанья,
Где май цветет, июнь идет, гуляют пары.
Поставит точку то письмо в воспоминаньях...
Или цветущий май еще нас ждет...
Все в этом желтом письмеце –
Надежда, радость, горе...
И вот – Привет!
Иду в атаку!
Ребята – пусть слушаются мамку
И ожидай меня с Победой!
Верю, что
Проклятая война – закончится!
Ты, милая и верная жена,
Жди меня!
Целую Вас сто тысяч раз!
С тобою будем вместе,
В твои глаза
Взгляну и расскажу,
Как видел я и ту весну, июнь, шагающий вперед,
Когда мы начинали бой.

К. ИЩУК

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!



КИРИЛЛ ИЩУК,
учащийся 5 класса
МБОУ «Маганская средняя
общеобразовательная школа»,
Березовский район,
Красноярский край

ЗАВЕТНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

«Пусть наступит минута молчания. Вечная слава тебе, дорогой наш дядя Саша, и вам, миллионам погибших за наше счастье. Пусть будут цвести цветы у памятников, цветы благодарности и скорби ваших потомков», – так со слезами на глазах говорила одна жительница на уроках мужества в нашем музее. Ее зовут Анна Иннокентьевна, а в ее руках был странный для меня предмет, пожелтевший лист, с которого она читала строки.

Когда я увидел эти письма, мне захотелось собрать то, что писали наши прадеды-герои с фронта своим родным.

Вот короткая история моего земляка, который когда-то родился и жил, а потом защищал свою Родину, и там, в боях и в минуту отдыха, он берег в своей душе свой «угол отчий», мечту о встрече с домашними.

В работе использованы воспоминания и материалы семейного архива А. И. Лоншаковой (Золотаревой), текст писем передан в авторском содержании и знаках препинания.



Привет с фронта..! Ожидайте домой только с победой.
Писал ваш сын, Александр, 6 июля 1943 год.

Мать, обо мне сильно не заботься, береги свое здоровье, оно вам пригодится...



Пришлось побывать в боях, но из боев выходил здоров. И сейчас в настоящий момент нахожусь на фронте. Как вы живете? Передайте привет всем знакомым. Пока писать больше нечего. Остаюсь жив и здоров, 24 июня 1943 год.

Ваш сын Золоторев А.
Мой адрес: полевая почта 15326.

Но погибли наши родные за землю русскую.



Здравствуйте родители Золоторева Александра Николаевича. Шлем вам свой боевой товарищеский привет. Желаем хорошей вам жизни. Сообщаем вам скорбь о смерти вашего сына Золоторева Александра Николаевича и обязуемся ещё больше громить немецких извергов. Мы отомстим за вашего сына. Погиб он геройски не щадя своей жизни. Он бил гитлеровских изгоев. Отомстим за вашего сына.

А пока до свидания.

Вот его последнее письмо, писано перед боем:



Отец, я вам пишу письмо с нового места, так что фриц ударит без памяти...Писать нечего, новости вы сами узнаете в газете... Пиши ответ. Ваш сын А. Н. Золоторев. 16 августа 1943 год

Это страшное письмо с фронта матери, как нам рассказывала Анна Иннокентьевна, долго не показывали, знали, что у нее слабое сердце. Почтальон передала письмо отцу, и он больно переживал за гибель своего сына-первенца.

Память о тебе, Александр, мы сохраним в сердцах родных разных поколений. Давно ушли из жизни твои отец с матерью, старшие сестры, остались младшие: Люба и Володя, и то в преклонном возрасте. Они нам передали твои письма с фронта.

Сейчас дочь Александра Золоторева сделала запрос в военкомат, в архив города Харькова, о месте захоронения Александра Николаевича Золоторева. Путь он не герой, но он отдал жизнь за нас. Хотелось бы знать, где покоится его прах и низко поклониться от всех родных его могиле. Брат и сестра, конечно, уже не в состоянии это сделать, так как здоровье не позволяет... горюем и клянем эту проклятую войну и не хотим, чтобы у молодых поколений была такая, смертная, святая работа – война за каждую пядь Отечества.

Нет войне! Пусть будет мир на Земле, и будут счастливые люди!



Консультант работы:
Симонова Ольга Борисовна,
учитель истории

Я – КРАЕВЕД

КОНСТАНТИН БОНЗ,
учащийся 8 класса МОУ СОШ № 16,
с. Казьминское Кочубеевского района
Ставропольского края
фото: ВАЛЕНТИНА КУЛАМОВА,
С.Н. КОТОВ

ВДОЛЬ ПО ЛИНИИ КАВКАЗА

Краеоведам нашей школы посчастливилось отправиться в необычное путешествие, организатором которого стали Ставропольский Государственный музей-заповедник им. Г. Прозрителева и Г. Пправе и Ставропольское отделение Российского военно-исторического общества.

Мы стали первыми школьниками в крае, кто совершил автобусную экскурсию по военно-историческому маршруту вдоль Азово-Моздокской оборонительной линии от города Ставрополя до села Привольного в Красногвардейском районе.



Указ о создании Азово-Моздокской укрепленной линии (далее АМЛ) был подписан 24 апреля 1777 года императрицей Екатериной II. Целью устройства линии было предотвращение набегов горцев на южные территории России и освоение под её прикрытием земель Предкавказья. Линия состояла из крепостей (Екатериноградской, Георгиевской, Александровской, Ставропольской, Донской и др.), между которыми располагались редуты и сторожевые посты. Линия пролегла по проторенному ещё с глубокой древности пути. Со временем АМЛ утратила своё значение как военный объект и стала главным коммуникационным трактом. На всём его протяжении были устроены почтовые дворы.

Рано утром за нами прибыл автобус, и мы направились в начальную точку нашего маршрута – **СТАВРОПОЛЬ**.

Мы посетили место, где располагалась Ставропольская крепость. До настоящего времени сохранилась часть каменной стены оборонительной казармы крепости. Здесь мы совершили обход и других памятных мест: каменного креста, бюста А.В. Суворова, монумента «Будённовец», побывали на обзорной площадке.

Далее мы отправились к триумфальной арке, более известной как «Тифлисские ворота», где заканчивался Черкасский тракт.



Город Ставрополь основан в 1777 году как одна из девяти крепостей АМЛ. Её строительство было завершено в 1778 году. Она была центральной на правом фланге АМЛ.

В начале XIX века в Ставрополе на базе крепости было создано интендантство для снабжения всего Кавказского военного корпуса.



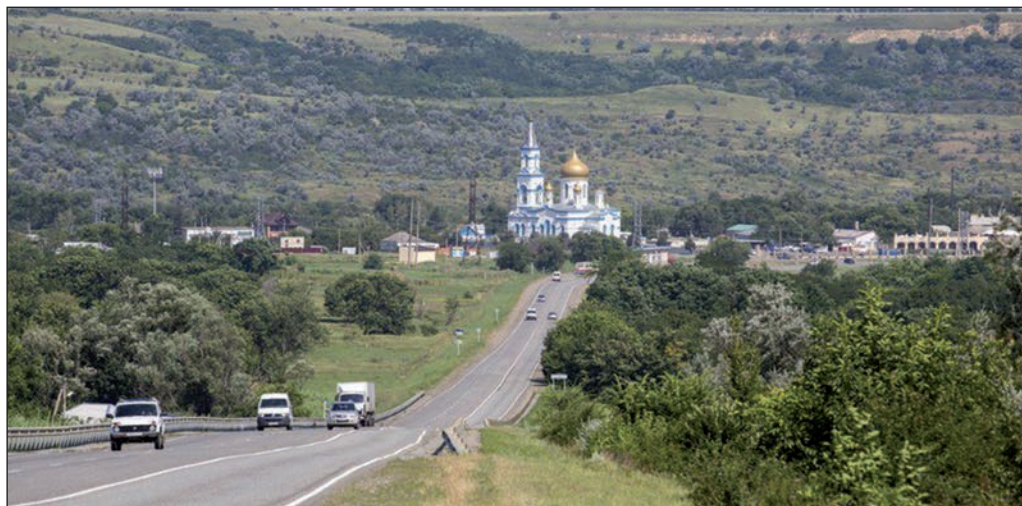
Мы отправились вдоль Черкасского тракта, который соединял Петербург и Москву с Кавказом и проходил через села Привольное, Медвежье (сейчас Красногвардейское), Преградное, Безопасное, Донское и Московское.

СЕЛО МОСКОВСКОЕ

До наших дней сохранились фрагменты крепостного вала.

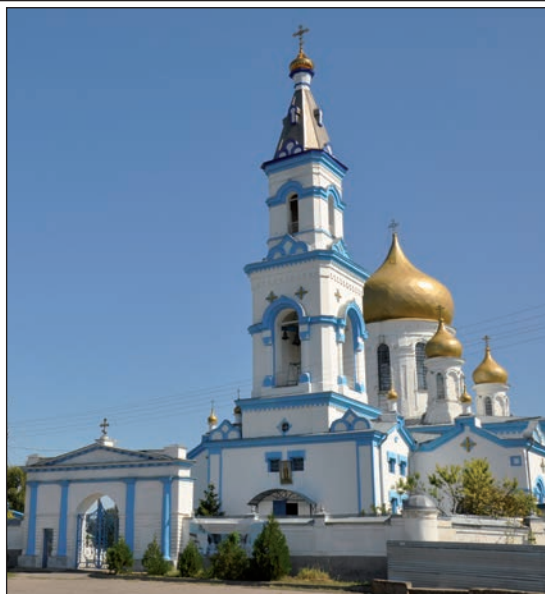
В селе Московском находится старинная церковь во имя Святителя Николая Чудотворца. Храм, построенный в 1843 году, заметен издали всем, кто въезжает в село со стороны Ставрополя.

Мы сделали продолжительную остановку в селе, осмотрев храм и побывав в недавно обустроенном сквере на месте бывшей крепости.



Здесь в 1780 году солдаты Горского батальона под командованием Фёдора Ускова построили **Московскую крепость**. Крепость была укомплектована орудиями и вступила в строй как 8-я крепость АМЛ.

После перевода казаков на Кубань станица стала селом.



СЕЛО ДОНСКОЕ – административный центр Труновского района. Оно расположено на открытой местности на реках Ташла и Тугулук.

Здесь в конце XVIII века была возведена крепость, получившая название **Донской**.

В историко-краеведческом музее, который мы посетили, мы ознакомились с историей крепости и села. Мы узнали, что в плане крепость имела правильную четырёхугольную форму и была защищена по периметру рвом и земляным валом. Это хорошо видно не только на схеме крепости, но и нагляднее всего на огромном её макете.



Рядом с музеем установлен знак, напоминающий, что здесь проходил **почтовый тракт Петербург–Тифлис**. Донское проезжали отправлявшиеся на Кавказ А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и многие другие известные личности.



СЕЛО БЕЗОПАСНОЕ

Достопримечательностью села является старинный храм Дмитрия Солунского. Мы ознакомились с его внешним видом и интерьером.

Также в селе находится дом выдающегося историка, экономиста, этнографа, статистика, краеведа Иосифа Викентьевича Бентковского (1812–1890).

Мы посетили мемориал жителям села, погибшим во время Великой Отечественной войны.



Село возникло в 1804 году. Незадолго до его образования на месте слияния рек Ташла и Егорлык был возведён рудут для обеспечения безопасности проезжавших по Черкасскому тракту путешественников и живших здесь крестьян от набегов немирных горцев.



В этом доме с 1857 по 1871 год жил И.В. Бентковский

СЕЛО КРАСНОГВАРДЕЙСКОЕ

В селе находится Свято-Троицкий храм, построенный в 1907 году. Его основной достопримечательностью является трехъярусный фаянсовый иконостас, который изготовили на Екатеринбургском заводе товарищества Кузнецовых в начале XX века. Известно, что таких иконостасов было всего 24. До настоящего времени сохранились не многие.

На Ставрополье такой – единственный.

Село основано в 1803 году на правом берегу р. Егорлык крестьянами-переселенцами из Центральной России. Ранее оно называлось **Медвеженское** и было уездным центром в Ставропольской губернии.

Следующая наша остановка у мемориального комплекса Медвеженскому фронту периода Гражданской войны. На возвышении установлен обелиск, обустроена обзорная площадка, с которой открывается потрясающий вид на бескрайние степи Ставрополья.



Рядом с курганом – старинное кладбище первых русских поселенцев у хутора Богомолов. Здесь расположена уникальная географическая точка – место, где **сходятся границы трёх субъектов нашей страны: Краснодарского и Ставропольского краёв и Ростовской области.**

В этих местах находится ещё один уникальный памятник российской военной истории – Восточный редут.

Остатки военного укрепления 1784 года, расположенные на высоком правом берегу реки Калалы, вблизи её слияния с Егорлыком у села Привольное. Это место героической Калалинской



битвы, которая разгорелась 3 апреля 1774 года на завершающем этапе Русско-турецкой войны 1768–1774 годов.

В этом сражении отряд донских казаков, который едва превышал тысячу человек, смог в течение нескольких часов противостоять атакам 20-тысячного турецко-крымского войска, а затем, вместе с подоспевшей подмогой, нанести врагу сокрушительное поражение.

В этой битве проявились смелость и полководческий талант молодого атамана Матвея Ивановича Платова (1753–1818), героя Отечественной войны 1812 года.

СЕЛО ПРИВОЛЬНОЕ – родина первого Президента СССР Михаила Сергеевича Горбачёва.

Сделав множество фотографий на память, мы отправились в обратный путь.

Проезжая окрестности **села Дмитриевского**, мы остановились у древнего каменного креста. Подобные кресты ставились в период существования Тмутараканского княжества и назывались придорожными. Они были ориентирами для путешествовавших христиан. Кресты свидетельствует о наличии тракта, пролежавшего из Руси в Закавказье.

Рядом с крестом в 2002 году была построена и освящена часовня.

На прилегающей благоустроенной территории путешественник может отдохнуть, попить колодезной воды.



**На этом программа экскурсии была завершена.
Мы отправились домой. Домой мы привезли
сувениры, буклеты, а также новые знания о родном
крае и хорошее настроение.**

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ

СОФИЯ СИМОНОВА,
учащаяся 9 класса
МОУ гимназия № 14,
обучающаяся в краеведческом
объединении МУ ДО ЦДТ «Родник»
г.о. Орехово-Зуево Московской области

КУКЛА СВОИМИ РУКАМИ

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства.

Что такое кукла?

В словаре русского языка С.И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека.

По мнению других учёных, археологов, искусствоведов, – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. Куклы имитируют взрослый мир.



Моя работа – это скульптура малых форм, выполненная из современных полимерных материалов.

Костюм шит согласно русским народным традициям с элементами художественной вышивки шелковыми лентами. Обувь моей куклы стилизована под народную – это лапоточки.

ДАВАЙТЕ РАССМОТРИМ ВСЕ ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ-ХОЗЯЮШКИ

ЭТАП 1

Изготовление головы, рук и ног куклы-хозяйюшки

Использовалась полиамидная масса, из которой выполняются детали. Акриловые краски необходимы для росписи лица и зонирования рук и ног.



ЭТАП 2

Изготовление кота и куклы-игрушки.

Кукла-хозяйюшка будет держать в руках куклу-игрушку. Кота планировалось посадить в лукошко.

1. Из остатков полимера выполняются фигура кота и лицо для куклы-игрушки.



2. Для создания куклы-игрушки требуется:

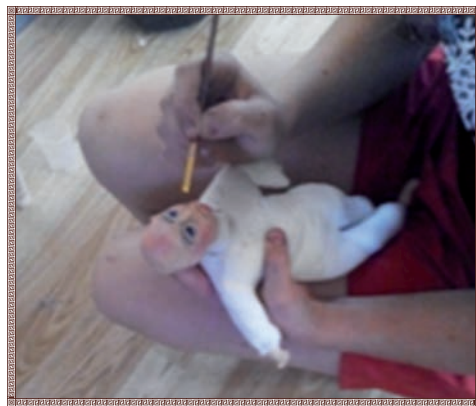
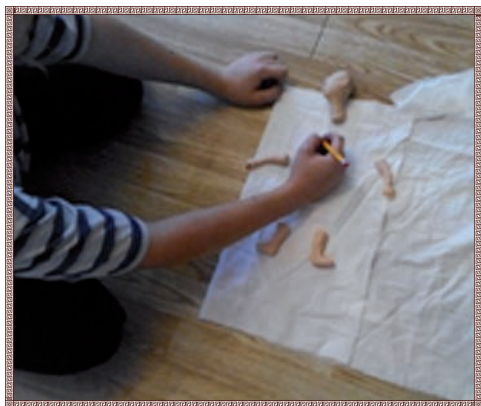
- сшить туловище и набить его ватой,
- выкроить юбку и рубашечку,
- пришить нитяные волосы и заплести косички,
- написать лицо,
- повязать платочек.



ЭТАП 3

Выполнение туловища куклы-хозяюшки

1. Раскроить тело будущей куклы. Прошить на машинке.
2. Закрепить руки, ноги, голову куклы вручную.
3. Написать лицо акриловыми красками.



ЭТАП 4

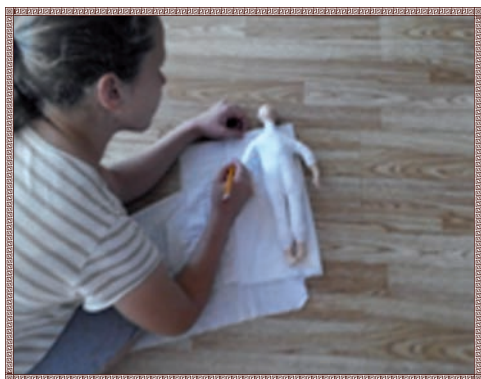
Изготовление костюма

1. Сшить нижнюю рубашку.

Для выполнения нижней рубашки можно использовать хлопчатую ткань, кружево и косую бейку для отделки.

2. Сшить верхнюю рубашу.

Для верхней рубашки была подобрана традиционная ткань в мелкий цветочек.



ЭТАП 5

Лапоточки

1. Потребуется мешковина, шнур и нитки.
2. Выкройка проста, в основе ее круг, который надо собрать на нитку по краю.
3. Ну и, конечно, традиционные ситцевые обмотки вместо современных носков.



ЭТАП 6

Изготовление сарафана

1. Вырезать из основы круг.
2. Вышить три ряда цветов: маки, незабудки, ромашки. Добавить в вышивку зелень.
3. Оформить основу кружевом.
4. Пришить лиф сарафана и низ, скроенных из ткани традиционного красного цвета.



ЭТАП 7

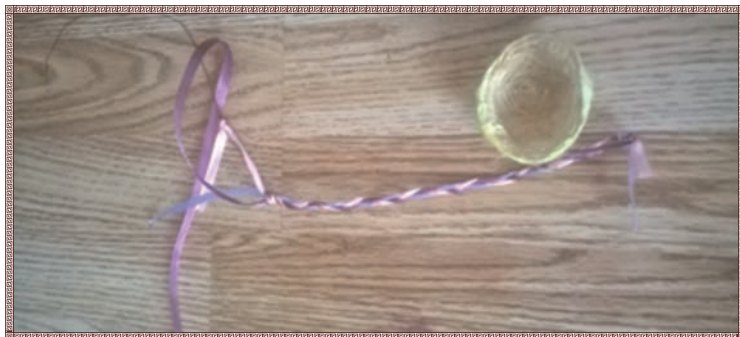
Изготовление веночка

1. Для выполнения цветов потребуется: проволока, остатки шелковых лент, иголка и нитка.
2. Основа венка выполнена из полевых трав.



ЭТАП 8

Для создания образа домашней хозяйки выполняется корзиночка, куда помещается кот. В другой руке девица держит тряпичную куклу.



АВТОРСКАЯ КУКЛА-ХОЗЯЮШКА ГОТОВА!



О МОЕЙ РАБОТЕ...

Закружились ленты по подолу юбки.
Заплетись в узоры ромашки,
незабудки.
Полыхнули маки, словно огонечки,
Символы России заплетись в веночке.

Вторя цвету флага, подобрала ленты,
Иголлка и наперсток –
мои инструменты.
Подсмотрела в поле, рядом у реки,
Какие ты, Россия, выбрала цветы.

Нежные, и яркие, все в росе стоят.
В сердце проникают, добротой поят.
Родина, Россия, я люблю тебя!
Родина, Россия – начинается с меня.
(София Симонова)

Руководитель:
Симонова Анна Николаевна,
методист МУ ДО ЦДТ «Родник»
г.о. Орехово-Зуево Московской области

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

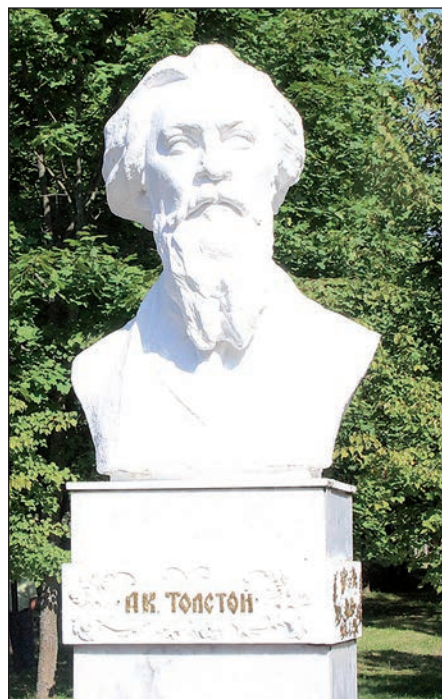
В 2017 году вся Россия будет отмечать 200-летие со дня рождения знаменитого русского поэта, писателя, драматурга Алексея Константиновича Толстого.

АЛЕКСАНДР АРАПОВ,
учащийся 11 класса
МБОУ Дубровской № 1 СОШ
им. генерал-майора Никитина И.С.,
п. Дубровка, Брянская область

ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ «СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА» В КРАСНОМ РОГЕ

В сентябрьские дни в музей-усадьбу, что в брянском селе Красный Рог, где граф А.К. Толстой провёл свои детские годы, куда неоднократно возвращался в зрелом возрасте, где умер и был похоронен, съедутся любители его творчества.

На Брянщине уже давно и серьёзно готовятся к этому важному событию. Специалисты работают над новой экспозицией музея в Красном Роге. Существующий облик поместья Толстого будет максимально приближен к историческому. Брянский драматический театр, который носит имя А.К. Толстого, приступил к постановке спектакля по его произведениям.



Бюст А.К. Толстого в усадьбе Красный Рог на Брянщине



Музей А.К. Толстого в селе Красный Рог

На празднике «Серебряная лира» в селе Красный Рог 3 сентября 2016 года



3 сентября 2016 года, в день 199-й годовщины со дня рождения Алексея Константиновича Толстого, в Красном Роге состоялся Всероссийский праздник поэзии «Серебряная лира», в котором нам посчастливилось принять участие.

После возложения цветов к часовне-усыпальнице Алексея Кон-

стантиновича и Софьи Андреевны Толстых гости праздника по «Тропе афоризмов» направились к усадьбе. Артисты Брянского ТЮЗа в самобытных костюмах XIX века приветствовали всех яркими афоризмами Козьмы Пруtkова (одним из творцов этого литературного персонажа мистификации был Алексей Толстой):



- НИКТО НЕ ОБНИМЕТ НЕОБЪЯТНОГО.
- СМОТРИ В КОРЕНЬ!
- ЛУЧШЕ СКАЖИ МАЛО, НО ХОРОШО.
- НЕ РОБЕЙ ПЕРЕД ВРАГОМ: ЛЮТЕЙШИЙ ВРАГ ЧЕЛОВЕКА – ОН САМ.
- ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВШИ, КТО ТЕБЕ ПОВЕРИТ?
- УСЕРДИЕ ВСЁ ПРЕВОЗМОГАЕТ!
- ЧТО ИМЕЕМ – НЕ ХРАНИМ; ПОТЕРЯВШИ – ПЛАЧЕМ.
- ЕСЛИ НА КЛЕТКЕ СЛОНА ПРОЧТЁШЬ НАДПИСЬ «БУЙВОЛ», НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ.
- ИЗ ВСЕХ ПЛОДОВ НАИЛУЧШИЕ ПРИНОСИТ ХОРОШЕЕ ВОСПИТАНИЕ.
- ГЛЯДЯ НА МИР, НЕЛЬЗЯ НЕ УДИВЛЯТЬСЯ!
- ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ, БУДЬ ИМ!

В программу праздника входила открытая лекция профессоров МГУ, а также просмотр кинофильмов по произведениям А.К. Толстого, авторские литературные чтения, соревнования силачей по гиревому спорту, конкурс фитокомпозиций, выставка охотничьих трофеев.

Мастера декоративно-прикладного творчества представляли свои уникальные поделки, которые можно было тут же приобрести. Мне особенно понравились те конкурсы, в которых я сам и мои

товарищи принимали непосредственное участие. Я решил поспорить в конкурсе чтецов на лучшее прочтение произведений А.К. Толстого и получил грамоту лауреата.

Наш маленький коллектив школьного клуба «Юный краевед» из Дубровки принял участие в конкурсе театрализованных экскурсий о жизни и творчестве А.К. Толстого и писателей его времени «Заветные тропинки А.К. Толстого». В этом конкурсе принимали участие известные



**Мемориальный флигель
Дубровчане представляют балладу А.К. Толстого «Волки»**



музеи из Брянска, Унечи, Стародуба, Почепа, Трубчевска, Карачева.

Мы инсценировали балладу А.К. Толстого «Волки», сами написали сценарий, подобрали костюмы, антураж.

Когда члены жюри и зрители подошли к нам, Валентина Ивановна Гарбузова, директор нашего Дубровского районного краеведческого музея, коротко рассказала об истории создания баллады «Волки», а я прочёл это произведение. Затем девочки из фольклорного ансамбля «Маков цвет» Дубровской детской школы искусств Катя Баханова, Света Салмова и Даша Подольян разыграли сценку «Вечёрки» и испол-

нили русские народные песни. И хотя мы не стали победителями конкурса, наше выступление понравилось зрителям. А председатель жюри, заместитель директора Брянского областного краеведческого музея по науке, заслуженный работник культуры России Владимир Петрович Алексеев лично поблагодарил нас, пожал мне руку и сказал, что моё прочтение баллады «Волки» оказалось очень близким к его прочтению и пониманию. Мне было очень приятно.

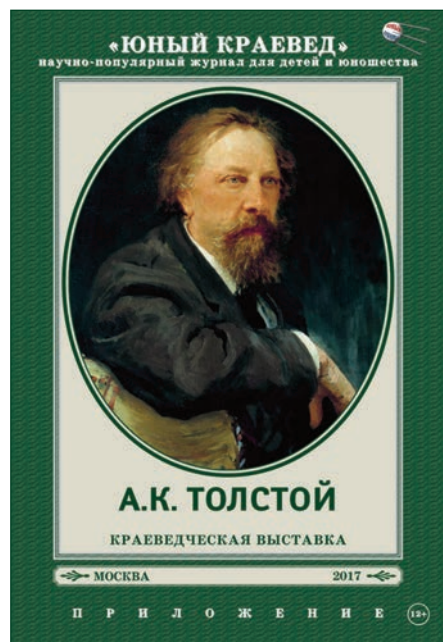
Я надеюсь, что в следующем году, в празднике, посвящённом 200-летию А.К. Толстого, мы тоже сможем принять участие.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Редакция журнала «Юный краевед», конечно, тоже не может обойти вниманием грядущий 200-летний юбилей выдающегося русского поэта, писателя, драматурга Алексея Константиновича Толстого. Совместно с Музеем-усадьбой А.К. Толстого в селе Красный Рог Брянской области мы подготовили специальный выпуск «Краеведческой выставки».

Надеемся, что он понравится вам, дорогие наши читатели.

**Приглашаем вас
3 СЕНТЯБРЯ 2017 ГОДА
принять участие в праздновании юбилея А.К. Толстого.**



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



ИЮЛЬ



12 ИЮЛЯ:

1937 год – летчики М.М. Громов (1899–1985), А.Б. Юмашев (1902–1988) и штурман С.А. Данилин (1901–1977) на самолете АНТ-25 начали беспосадочный перелет по маршруту Москва–Северный полюс–Сан-Джасинто (США). Перелет проходил в течение 62 ч. 17 мин. и успешно завершился 14 июля. Был установлен мировой рекорд беспосадочного полета. Было пройдено 10 148 км. Весь экипаж (первыми среди отечественных авиаторов) был удостоен медалей де Лаво (награды FAI).

15 ИЮЛЯ:

1937 год – был открыт **Канал имени Москвы**.

В 1931 году было принято постановление правительства, в котором была поставлена задача «... коренным образом разрешить задачу обводнения Москвы-реки путем соединения ее с верховьем Волги» и поручено «приступить немедленно к составлению проекта этого сооружения с тем, чтобы уже в 1932 году начать строительные работы по соединению Москвы-реки с Волгой». Была прорыта 128-километровая трасса канала, построено 11 шлюзов, 5 насосных станций, 7 железобетонных и 8 земляных плотин, 8 гидроэлектростанций, 15 мостов, 2 тоннеля, создано 8 водохранилищ.



19 ИЮЛЯ:

1877 год – день **взятия Шипки**. Во время Русско-турецкой войны (1877–1878), освобождая Болгарию от турецкого ига, русские и болгарские воины с боями заняли этот важный стратегический рубеж на кратчайшем пути к Стамбулу, а затем пять месяцев удерживали его до перехода русской армии в наступление. Героическая оборона Шипки нарушила планы турецкого командования по вытеснению русских за Дунай.



28 ИЮЛЯ:

1932 год – плавание по Северному морскому пути за одну навигацию. Впервые в истории сквозное плавание ледокольного парохода «Александр Сибиряков» под командованием Е.И. Воронина. Ледокол обошел с севера архипелаг Северная Земля, положив начало регулярным плаваниям по всей трассе Северного морского пути.



29 ИЮЛЯ:

1942 год – учреждены ОРДЕНА СУВОРОВА, КУТУЗОВА, АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО.

АВГУСТ

01 АВГУСТА:

1822 год – родился Григорьев Аполлон Александрович (1822–1864) – поэт, литературный и театральный критик, переводчик, мемуарист, идеолог почвенничества, автор ряда популярных песен и романсов.

Ему принадлежат слова: *«Пушкин – наше всё. В Пушкине в первый раз обособилась и ясно обозначилась истинная мера всех наших общественных, нравственных и художественных сочувствий, полный очерк типа русской души».*



08 АВГУСТА:

1927 год – родился Федоров Святослав Николаевич (1927–2000) – офтальмолог, глазной микрохирург, один из участников внедрения радиальной кератотомии, профессор. Академик РАМН и РАЕН.

Федоров говорил: *«Для меня жизнь – постоянное восхождение на Эверест. Нелегкое это восхождение. Карбакаешься, падаешь, обдираешь руки в кровь. Но сознание, что впереди вершина и ее непременно надо одолеть, заставляет продолжать путь».*



12 АВГУСТА:

1912 год – День образования военной авиации России.



ПОЛКОВОДЕЦ, СУВОРОВУ РАВНЫЙ

7 ИЮЛЯ
ДЕНЬ ПАМЯТИ
М.Д. СКОБЕЛЕВА

Работа представлена в сокращенном виде.

АННА РАЕВСКАЯ,
учащаяся 5 класса,
ГБОУ гимназия № 1409,
г. Москва

Наряду с Кутузовым и Суворовым в России есть еще «гений военных действий» – Белый генерал, проживший короткую, но яркую и полную военных подвигов жизнь...

МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ СКОБЕЛЕВ – именно его народ окрестил Белым генералом.

Почему именно «Белым»? Не связан ли данный факт с характером Михаила Дмитриевича, его поступками и жизненными принципами? Ведь белый цвет ассоциируется с чистотой и светом. Так, может, дело в том, народ любил Михаила Дмитриевича за его светлую душу и чистые помыслы?

Изучение литературы о Русско-турецкой войне и Михаиле Дмитриевиче Скобелеве привело меня к выводу, что Белым генералом Скобелева прозвали изначально турки во время Русско-турецкой войны (1877–1878).

И я решила исследовать именно этот период жизни и боевого пути великого полководца.



М.Д. Скобелев

Источники

1. Иллюстрированная хроника войны. – № 82, № 83. [Приложение к «Всемирной иллюстрации»]

В архивах музея «Мемориальный комплекс М.Д. Скобелева» мной были обнаружены русские газеты времен Русско-турецкой войны в оригиналах. В них отражались основные события того времени.

2. Немирович-Данченко В.И. Скобелев. Личные воспоминания и впечатления в двух частях. – М.: Захаров, 2015.

Центральная библиотека Александро-Невского района, в котором расположен музей Скобелева и его родовая усадьба, содержит целый раздел, посвященный Михаилу Дмитриевичу. В нем содержатся книги, газетные публикации, статьи, посвященные великому полководцу. Здесь же находится переизданная в 2015 году книга очевидца всего боевого пути Скобелева во время Русско-турецкой войны, брата великого режиссера, журналиста В.И. Немировича-Данченко. Оригинал этого произведения находится в музее «Мемориальный комплекс М.Д. Скобелева» в селе Заборово.

3. Рунов В.А. Гений войны. Скобелев. «Белый генерал». – М.: Яуза, Эксмо, 2013.

4. Ламбер Ж. Генерал Скобелев. Воспоминания госпожи Адам. – СПб.: тип. Баканева, 1886.

5. Дитмар С.Ф. «Белый генерал» Михаил Дмитриевич Скобелев. – СПб. тип. Военно-книжн.магаз. Н.В. Васильева, 1895.

6. Гусаров В. Генерал М.Д. Скобелев. Легендарная слава и несбывшиеся надежды. М: ЗАО «Центрполиграф», 2003.

7. Марков С.М. Памяти М.Д. Скобелева. – СПб.: тип. Суворина, 1907.

8. Великий русский художник-баталист В.В.Верещагин – друг Михаила Дмитриевича – написал целую серию картин, посвященных Русско-турецкой войне и Михаилу Дмитриевичу.

9. В архивах музея «Мемориальный комплекс М.Д. Скобелева» мной был обнаружен высочайший Манифест о начале войны с Турцией, подписанный Александром II .



«Белый генерал»

Начало войны с Турцией застало Михаила Дмитриевича Скобелева в должности губернатора Ферганы.

С объявлением войны он покинул свой пост в Фергане и выхлопотал разрешение прибыть в действующую армию. Он напросился начальником штаба к своему отцу – генерал-майору Дмитрию Ивановичу Скобелеву, который командовал казачьей бригадой. В апреле эта бригада вошла в маленький румынский городок Журжу и вскоре подошла к берегам Дуная.

Скобелев снискал уважение и авторитет среди солдат.

В своих воспоминаниях Василий Иванович Немирович-Данченко рассказывает:

«В жаркий день, обливаясь потом, в Журжу шли маленькие отряды солдат. Солнце глаза слепит, ноги в сапогах в песке утопают, головы повесили солдаты, тяжело идти. Поравнявшись с отрядами, Скобелев слез с коня, отдал его казаку, а сам пошел рядом с солдатами. Через некоторое время меж солдат послышался смех, шутки, песни запели, генерал подпевает.

Я спросил:

– О чем он говорил с Вами?

– Орел! Только как это он солдатскую душу понимать может – чудесно... Точно свой брат... У одного спрашивает, когда офицером будешь? Тот, известно, смеется... Николи, вашество, не буду. Ну и плохой солдат значит... Вот мой дед точно такой же мужик был, как и ты, из сдаточных... Землю пахал, а потом генералом стал!..

– Он, ведь, наш!.. – заметил другой солдат.

– Он самага, правильного, как есть мужицкого природу!.. – с гордостью подтвердил он...»

Каждый случай общения со Скобелевым передавался из уст в уста и становился легендой, которая хранила в себе правду реальных событий.

Как-то раз Михаил Дмитриевич увидел на улице Журжи плачущего солдата и заинтересовался причиной его слез. Оказалось, что солдат получил из дома письмо – нужда во всем, корова пала, недоимки одолели, неурожай, голод... «Так бы и говорил, а то плачешь... Вот тебе пятьдесят рублей, пошли сегодня же домой, а квитанцию принеси мне...»

А вот как Михаил Дмитриевич преподавал урок атаки на батарею врага группе новобранцев.

– Ну, братцы, как вы пушку станете брать?

– На «ура», ваше превосходительство.

– На ваше «ура» противник ответит картечью...

И Скобелев подробно объяснил солдатам, что атаковать батарею нужно сразу после орудийного залпа, прежде чем враг успеет зарядить орудие снова.

Иногда молодой генерал присоединялся к солдатам во время обеда – он брал деревянную ложку и садился за общий котел. Солдаты понимали Михаила Дмитриевича с полуслова, а он понимал солдат «дотла», как выражались сами солдаты и называли его «понятым» генералом.

С невероятной настойчивостью Михаил Дмитриевич воспитывал в солдатах чувство собственного достоинства.

Скобелев строго запрещал офицерам бить солдат:

– Дисциплина должна быть железной, – говорил он, – но достигается это нравственным авторитетом начальника, а не бойней... солдат должен гордиться, что он защищает свою родину, а вы этого защитника, как лакея бьете!.. А что касается глупости, то Вы их плохо знаете... Я очень многим обязан здравому смыслу солдат. Нужно только уметь прислушаться к ним...

В июне 1877 года командование русской армией активно готовило план **форсирования Дуная**. Скобелев не спал целые ночи – он исследовал берега и острова Дуная, однажды даже перебрался на турецкую сторону и высмотрел, что у них делается. Он не верил никому, всегда сам изучал местность, всегда находил множество деталей, упущенных другими офицерами.

Перед форсированием русскими войсками Дуная было решено заградить минами течение реки у городка Парапана. Для прикрытия миноносца «Шутка» (небольшая шлюпка) было выбрано 120 солдат из 15-го батальона 4-й стрелковой бригады, прозванной Скобелевым «железною», сотня казаков и полевая батарея. Когда трое командированных к созданному отряду офицеров повели солдат к берегу Дуная, Скобелев остановил их:

– Солдат должен всегда знать, куда и зачем он идет... Сознательный солдат в тысячу раз дороже бессознательного исполнителя...

И Михаил Дмитриевич объяснил отряду, что для победы над турками нужно переправиться на другую сторону Дуная, занятую врагом. Для того чтобы обеспечить войску переправу, необходимо заминировать пути подходов турецких кораблей и катеров к путям передвижения русских.

Когда турецкие корабли стали подбираться к месту минных заграждений, над которыми работали наши моряки, погружая в воду торпеды, Скобелев встретил их шквальным огнем из орудий. Тогда турецкие стрелки, засевшие в кустах (сегодня бы их назвали снайперами), стали выбивать наших моряков и солдат метким огнем. Вдруг Михаил Дмитриевич на коне бросился вплавь через Дунай. С берега за ним были посланы лодки, в которых он подплыл прямо под огонь турок. И пока моряки и солдаты перетаскивали в нужные места через мели лодки с минами, Михаил Дмитриевич стоял в самом опасном месте, куда больше всего был направлен неприятельский огонь... Пули впивались в землю у самых его ног, сбивали листья с веток деревьев – Скобелев не двигался...

Позже, когда его спросили, зачем он так подвергал себя опасности, Михаил Дмитриевич ответил:

– Нужно было спасти лодки... Солдаты (из-за обстрела турками) сильно спешили бы и ничего не сделали. Ну, а так видят, генерал стоит впереди... Не так страшно. Чего же им бояться, если я не боюсь – везде пример нужен!

Когда подготовка переправы через Дунай была закончена, Скобелев-старший неожиданно был отстранен от командования казачьей бригадой, и Скобелев-сын пристал к штабу, где служил капитан Куропаткин, и в этом качестве появился в 14-й пехотной дивизии генерал-лейтенанта

Михаила Ивановича Драгомирова, которому было поручено осуществить переправу через Дунай и который едва ли не первый высоко оценил боевой гений Скобелева.

15 июня 1877 года в 2 часа ночи дивизия М.И. Драгомирова начала переправу на плавучих средствах под прикрытием расставленных мин. Первые понтоны, причалившие к противоположному берегу, были встречены одиночными выстрелами со стороны турок. После высадки десанта, огонь со стороны турецких батарей усилился – турки подтянули к месту высадки русские войска из других районов. Передовая часть дивизии вступила в бой.



Переправа через Дунай у Зимницы (Земена) 15 июня 1877 года
Художник Н.Д. Дмитриев-Оренбургский

Во время этой переправы и боя Скобелев поразил всех своим хладнокровием и бесстрашием.

Он, «гуляя в огне, как на бульваре», разносил приказания, присматривал за ходом битвы, ободряя молодых офицеров и солдат, вел себя поистине блистательно, как вполне опытный боевой офицер. Одетый в свой легендарный белый китель, сидя на белом коне, как безукоризненный и изящный наездник, гордо вскинув голову, Скобелев ездил под градом пуль, не спеша, легкой рысью, как бы на параде.

К двум часам дня основные силы русской армии переправились на турецкий берег. Город Систово был взят.

Удачная переправа через Дунай сильно обрадовала императора, который перебрался на противоположный берег со своей свитой на второй день и щедрой рукой награждал большое количество офицеров.

Скобелев за переправу через Дунай был награжден орденом Св. Станислава I степени с мечами.

Под руководством Скобелева был взят **Шипкинский перевал**.

Скобелев все время учился и читал очень много военной литературы. Михаил Дмитриевич умел доставать военные журналы и сочинения на нескольких языках, и ни одно не выходило у него из рук без заметок на полях. Учился и читал Скобелев в любых ситуациях, при самых невозможных условиях – в походах, на валах батарей под огнем, в перерывах между боями. Михаил Дмитриевич не расставался с книгой – и знаниями делился со всеми. «Мало быть храбрым, – говорил Михаил Дмитриевич, – надо быть умным и находчивым».

Современники молодого генерала отмечали: «Скобелев возьмет все, что есть у подчиненного, а даже больше, потому что заставит его идти вперед, совершенствоваться, работать над собой».

Впереди была борьба за город Плевна, где крупный турецкий отряд под командованием Осман-паши занял оборону.

В 35 километрах юго-восточнее Плевны у подножия Балканских гор на пути к Троянскому перевалу находился **город Ловча** – мощнейший район обороны противника. Деятельный Скобелев с тремя казачьими полками провел разведку города Ловча. Вернувшись, Михаил Дмитриевич доложил, что город Ловча занят всего шестью «таборами» противника с шестью орудиями и что занять ее необходимо до второго штурма Плевны. К большому сожалению, молодого генерала не услышали.

На **18 июля** была назначена атака войск Осман-паши, которые находились под Плевной. Скобелеву была поставлена задача «пресечь сообщения Плевны с Ловчей и охранять левый фланг наших войск, атаковавших расположение Осман-паши».

Штурм Плевны закончился полным поражением русских войск.

В свою очередь, в результате слаженных действий кавалерии, пехоты и артиллерии, умело управляемых Скобелевым, отряд Михаила Дмитриевича выполнил поставленную задачу – не допустил сообщения Плевны и Ловчи.



Шипко-Шейново. Скобелев под Шипкой.
Художник В.В. Верещагин

22 августа была назначена атака Ловчи. Наступление началось в половине седьмого утра. Огонь десятков русских орудий с дальних дистанций не смог подавить турецкую пехоту, которая начала обстрел русских частей. Большие потери заставили атакующих отпрянуть назад и скопиться в овраге, куда залетали иногда турецкие гранаты. Русские несли все больше потерь. Тогда Михаил Дмитриевич предложил обойти батарею врага по оврагу, который противники не контролировали, и ударить в штыки с тыла. Увлечшиеся фронтальным боем турки не заметили флангового маневра – русские внезапно бросились в атаку. Турки пытались оказать сопротивление, но уже ничто не могло остановить атакующих – перестрелка переросла в рукопашный бой, затем подоспели еще стрелки и снова атаковали врага огнем. Турки не выдержали натиска и бросились бежать.

С барабанной дробью и распущенными знаменами отряд Скобелева двинулся в атаку против Рыжей горы, находящейся на пути к Ловче. Через два часа после занятия Рыжей горы и через 12 часов после начала штурма отряд Скобелева овладел городом Ловча. Битва под Ловчею была первой, в которой Михаил Дмитриевич, 34-летний генерал, самостоятельно распорядился отрядом в 20 000 человек.

Между тем **город-крепость Плевна**, куда спрятались остатки турецких отрядов после поражения в Ловче, оставалась непокоренной русскими.

Под Плевною, не раз на разведках, Скобелев подходил близко к неприятельским укреплениям; однажды даже так близко подобрался с двумя офицерами к вражеским редутам, что слышал разговоры в турецких окопах, высмотрел расположение их и набросал план.

Для Скобелева была очевидна опасность преувеличения численного превосходства пехоты перед артиллерийским огнем. На заседании высшего командования армии, состоявшемся накануне запланированного штурма Плевны, Михаил Дмитриевич внес предложение о необходимости подавить артиллерию противника на направлении главных ударов нападения. Однако предложения молодого генерала не были поддержаны.

26 августа 1877 года началась усиленная бомбардировка Плевны.

При штурме Плевны русские потеряли 16 000 человек, потери турок составили 3000 человек. Командованием русской армией было принято решение создание блокады Плевны. Когда в городе закончились запасы еды и воды, потеряв 6 тысяч человек, Осман-паша сдался.

Падение Плевны создало благоприятные условия для перехода русской армии в решительное наступление, но прежде всего, необходимо было разбить Балканскую армию Вессель-паши, которая блокировала русские войска на Шипкинском перевале.

Армия Вессель-паши обосновалась в укрепленном лагере южнее перевала Шипка близ болгарской деревни Шейново. Между тем положение русских и болгар, находившихся на Шипкинском перевале, было критическим – в горах ударили жестокие морозы, перевал завалило снегом, у солдат не было ни теплых сапог, ни полушубков.

Скобелева назначают начальником 16-й дивизии, которую иначе как «Скобелевская» и не называют.

В конце ноября 1877 года главнокомандующий великий князь Николай Николаевич решил, несмотря на наступившие холода, перейти Балканы и двинуться далее в глубь страны.

Михаил Дмитриевич основательно готовился к **зимнему переходу через Балканы**. На свои деньги и деньги своего отца Скобелев всю дивизию одел в полушубки и теплые сапоги. Накануне похода им были изданы несколько распоряжений, над которыми многие поначалу смеялись. Например, Скобелев приказал каждому солдату иметь при себе хотя бы одно полено сухих дров. Когда же войска вошли в горы, оказалось, что горный лес настолько сырой, что из него невозможно сложить костер, чтобы согреться или приготовить еду. «Скобелевские» же солдаты всегда были накормлены и обогреты.

Для Скобелева не было мелочей, он обязывал офицеров проверять обувь, носки, портянки, одежду солдат, следить за ее наличием и исправностью, следить за тем, чтобы солдаты получали горячую пищу.

24 декабря 1877 года подготовка к Балканскому переходу была окончена и обе колонны выступили в поход. При движении через перевал войскам приходилось пробиваться через снежные завалы, высота которых достигала до двух метров.

«...Взойдя на первый холм, солдаты увидели перед собой крутой подъем. Ветер смел с него недавний снег, осталась скользкая, обледенелая поверхность. Солдаты скатывались и падали, напрасно стараясь удержаться руками. Одолев это, находили перед собой еще более пугающую крутизну, но уже засыпанную глубоким снегом. В снег этот уходили по грудь, шли вперед в его рыхлой массе. В лесу тропа до того была узка, что солдатам приходилось идти гуськом. Отдыхали через каждые 25–30 шагов... Под ногами снег расплзался, ноги расходились, приходилось падать и скрепя зубами подниматься опять... В чаше нужно было кусты раздвигать руками, какие-то колючки впивались в лицо, резали его, обращали платье в лохмотья. С артиллерией была истинная мука; тяжелые орудия бросали позади. Горные орудия на саночках – шли волоком, солдаты, наклоняясь головой вперед, хрипя, тащили их на лямках...»

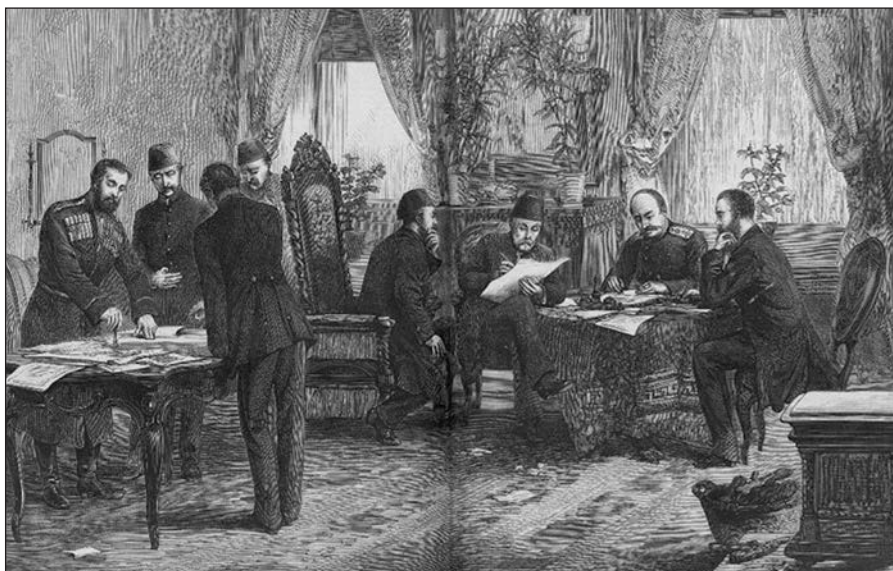
28 декабря в 11 часов утра Скобелев направил главную атаку на юго-западный угол Шейновской рощи. В ожесточенных боях русские начали одерживать одну победу за другой. В середине дня к Скобелеву привели пленного турецкого офицера, который сообщил, что его послал Вессель-паша договориться о капитуляции. Было приказано сложить оружие и турецким войскам, которые находились в горах.

Скобелева наградили третьей саблей «За храбрость».

Вся Европа была в недоумении от зимнего перехода русских войск через Балканы – она была уверена, что в зимний период такое невозможно, но это был свершившийся факт.

Ничто теперь не останавливало русские войска на пути к столице Турции – Константинополю.

К 19 января 1878 года полк Михаила Дмитриевича занял важнейший железнодорожный узел – Семенли, отрезав армию Сулейман-паши от Андрианополя и тем самым предрешив ее разгром; занял городок Сан-Стефанио, находящийся в 12 километрах от столицы Турции. Именно в



Подписание мирного договора между Турцией и Россией
19 февраля 1878 года

этот день в Андрианополе было подписано перемирие с Турцией. Михаил Дмитриевич в отчаянии писал, что нельзя не принимать в расчет «...возможность с бою занять столицу Турции...»

19 февраля 1878 года в Сан-Стефании русским послом был подписан **мирный договор между Турцией и Россией**. Главным результатом договора стало появление на Балканах нового крупного и фактически независимого государства – Болгарского княжества.

После русско-турецкой войны популярность «Белого генерала» сделалась велика, **для всей России он был «героем Плевны»**.

«Этот человек в тридцать три года все видел, все проделал, все прочел. Он делал разведку и до самых степей Памира, вокруг озера Виктории и до Инду-Куша. Он знал на память Бальзака, Шеридана и Гемли. Он имел свое мнение о фаворите на будущих скачках, о кухне Cafe Anglais и репертуаре госпожи Селины Шомон, точно так же как об английской кавалерии и о бродах Оксуса. Он был музыкант и однажды вечером пропел Мак Гахану и мне прекрасным голосом, аккомпанируя себе на фортепьяно, французские песни, а затем немецкие, русские, итальянские и киргизские, закончив песнею Aug Lang Sygne, с подобающим произношением...» (иностраннный корреспондент Форбезь о Скобелеве, 1878 год).

В своей работе я затронула всего лишь два года боевого пути Михаила Дмитриевича. К большому сожалению, литература о великом полководце, существующая сегодня, не рассчитана на младшую возрастную категорию, а ведь в характере и жизни Михаила Дмитриевича много чему можно научиться подрастающему поколению!



**Село Заборово Александровского района Рязанской области
сверху-вниз: Спасо-Преображенская церковь (семейная усыпальница Скобеле-
вых). Памятник М.Д. Скобелеву**

**Казалось, русская природа
Его из меди отлила
И в руки меч ему дала
Во славу русского народа.**

***Я.П. Полонский,
25 июня 1882 г.***

***Руководитель:
Воронина Ирина Викторовна***



1812 ГОД

7 сентября 1812 года состоялось Бородинское сражение русской армии под командованием М.И. Кутузова с армией Наполеона у села Бородино, в 124 км от Москвы.

Память о славных героях Отечественной войны 1812 года сохранена в монументах и памятниках, к которым мы можем с вами подойти и поклониться в благодарность за деяния наших Великих предков.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ КОНОВНИЦЫН

И.Н. ГВОЗДЕВ,
экскурсовод-краевед

ПЕТР ПЕТРОВИЧ КОНОВНИЦЫН происходил из древнего дворянского рода. Службу начал в лейб-гвардии Семеновском полку. Участник Русско-шведской войны (1788–1790). При Павле I отправлен в отставку, но был возвращен Александром I. Начальник третьей пехотной дивизии, которую император Александр I назвал «примером целой армии».

В кампанию 1812 года дивизия Коновницына входила в состав 3-го пехотного корпуса Н.А. Тучкова. В упорном сражении за Смоленск Петру Петровичу был доверен один из самых сложных и опасных участков – Малаховские ворота. Коновницын был ранен, но боя не покинул. Чуть позже вместе с генералом Ермоловым защищал Валутину гору, прикрывая отход армии. *В 2008 году на месте сражения на Валутинной горе был установлен памятный знак.*

16–24 августа 1812 года командовал арьергардом. Подразделение Коновницына прикрывало отход армии к Бородино.

В Бородинском сражении дивизия Коновницына занимала позицию у старой Смоленской дороги.

В 10 часов утра 3-я пехотная дивизия подошла к главным позициям 2-й армии и, увидев, что флешы у Семеновской заняты французами, Коновницын ударом в



П.П. Коновницын
Художник Дж. Доу



Памятный знак на Валутиной горе»

штыки возвратил укрепления. После ранения Багратиона и до назначения Д.С. Дохтурова Петр Петрович временно принял командование над 2-й Западной армией.

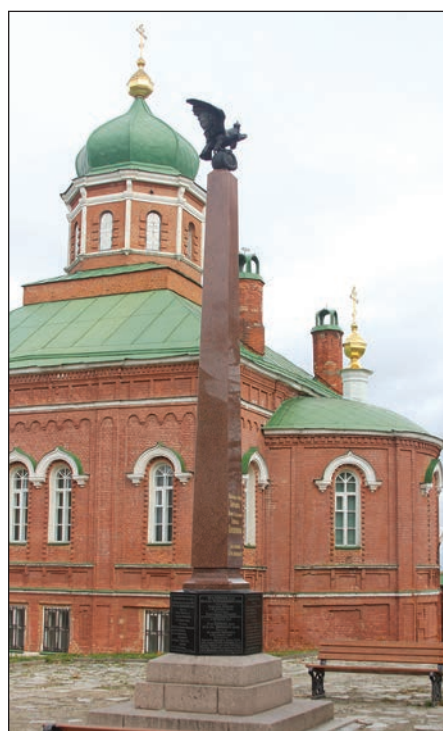
Награжден золотой шпагой «За храбрость» с алмазами.

С 27 августа вместо погибшего Н.А. Тучкова назначен командиром 3-го пехотного корпуса.

На территории Спасо-Бородинского монастыря установлен обелиск из красного гранита, на котором помещена надпись: «Доблестным героям Бородина. Потомки 3-й пех. дивизии Генерала Коновницына Слава погибшим за Русь православную!»

На Совете в Филях высказал предложение о сражении под Москвой.

После Бородинского сражения Коновницын был назначен на должность дежурного генерала во всей армии. На штабной работе



Памятник 3-й пехотной дивизии генерала П.П. Коновницына (территория Спасо-Бородинского монастыря)

Коновницын приложил все силы к укреплению армии: руководил пополнением и обучением армии, снабжением, восполнением запасов и многим другим. При этом Петр Петрович регулярно обращается к Кутузову с просьбой допустить его к активным боевым действиям.

Участник сражений при Тарутине, Малоарославце, Вязьме, Красном. За кампанию награжден орденом Св. Георгия 2-го класса.

В 1813 году Коновницын участвовал в сражении при Лютцене, где получил тяжелое ранение в ногу.

В период с 1815 по 1819 год был военным министром России. С 1819 года Петр Петрович как член Госсовета возглавил кадетские корпуса России.

Был также награжден орденами Св. Александра Невского с алмазами, Св. Анны 1-й степени.



Монумент. Тарутино
«На сем месте Российское воинство под предводительством фельдмаршала М.И. Кутузова, укрепясь, спасло Россию и Европу»

Более подробно о событиях Отечественной войны 1812 года можно прочитать в Приложениях к журналу «Юный краевед»:

1. Краеведческая выставка «8 сентября: День Бородинского сражения русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией», 2012 (24 с. + 8 л. цв. ил.);

2. Календарь важных событий Отечественной войны 1812 года (формат 60x90, двусторонний);

3. Комплект открыток «Дорогами 1812 года» (памятные знаки войны 1812 года):

Выпуск 1. Памятники Смоленской области,

Выпуск 2. Памятники Смоленска и Смоленской области,

Выпуск 3. Памятники Московской области,

Выпуск 4. Памятники Калужской области,

Выпуск 5. Памятники Бородинского поля (части 1, 2).

Он был верный слуга царю,
Безукоризненный сын Родины
И славный атаман своего войска.
Н.И. Вишневецкий

С.И. САВИНКОВ,
главный редактор
журнала «Юный краевед»

АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВИЧ БЕЗКРОВНЫЙ

В городе Анапе стоит у «турецкой крепости» бюст наказного атамана Черноморского казачьего войска А.Д. Безкровного (1785–1833).

Читая его послужной список, понимаешь, что перед тобой большой воин.

За 28 лет своей боевой жизни генерал-майор А.Д. Безкровный участвовал в 13 кампаниях и 100 сражениях.

Боевая служба Алексея Даниловича началась с 1802 года походом против закубанских горцев. Еще в чине хорунжего он удостоился дважды получить Монаршее благоволение за проявленную храбрость в делах против горцев.

В Отечественную войну 1812 года он защищал Родину в рядах лейб-гвардии Черноморской сотни.

В генеральном Бородинском сражении под ним картечью убило лошадь, его самого контузило в ногу, но, несмотря на это, он все же умудрился взять в плен кавалерийского полковника, артиллерийского офицера и девять нижних чинов.

За кампанию 1812 года был награжден «золотой саблей» с надписью «За храбрость» и произведен в полковники.

Участник битв под Бауценом, Лейпцигом, при Этенале, Седане, Провене, Омельоне.

В ходе Русско-турецкой войны Безкровный возглавил (8 апреля 1828 года) особый Таманский отряд, составленный из казаков и регулярных войск. Действия отряда во многом обеспечили успешную высадку десанта у Анапы.



Турецкая крепость

7 мая русские войска начали бомбардировку этой крепости. Безкровный начальствовал над передовой цепью и производством осадных работ. Почти каждый день случались схватки с турками и горцами.

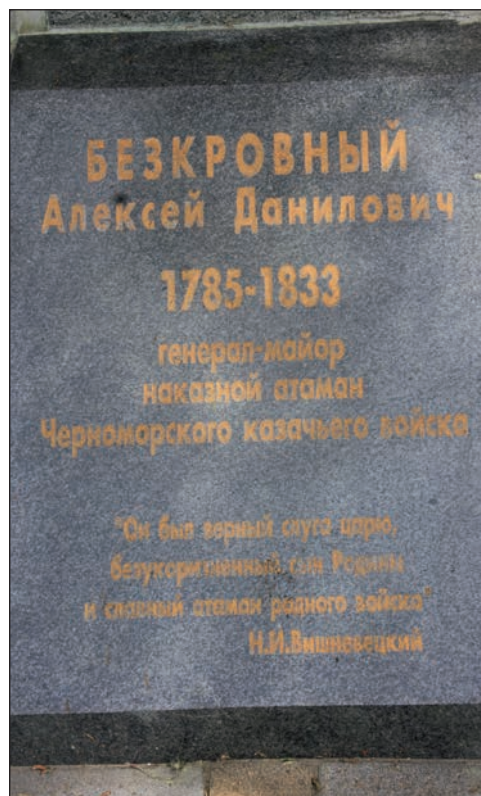
Настоящее сражение произошло 28 мая. Турки и адыги атаковали лагерь русских с двух сторон. Бой долго шел с переменным успехом, но в конце концов горцы отступили. В этот момент Безкровный ловким маневром

отрезал турецкий отряд от крепости, стремительно атаковал его и уничтожил.

В этих боях он получил ранение картечью в левую руку.

За храбрость и распорядительность в этом бою Безкровного произвели в генерал-майоры. Чуть позднее одно из пограничных укреплений было названо в его честь Алексеевским.

За отличные действия под Анапой Безкровный награжден орденом Св. Георгия IV степени.



Надпись на постаменте



Бюст наказного атамана Черноморского казачьего войска А.Д. Безкровного

По приглашению «Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения» журнал «Юный краевед» впервые побывал на Всероссийском фестивале юных краеведов-туристов «Искатель», который проходил в мае 2017 года на территории Всероссийского детского центра «Смена» в пригороде г. Анапы, в поселке Сукко.

С.И. САВИНКОВ,
главный редактор
журнала «Юный краевед»

АНАПА–2017

Уже в день приезда я окунулся в творческий мир ребят, побывал на площадке, где ребята своими руками мастерили интересные поделки – вот где фантазия и выдумка делали работы очень интересными! Вечерняя программа была насыщена творческой песней, каждая команда специально подготовила свою песню и показала ее не только членам жюри, но и ребятам, которые с удовольствием подпевали или хлопали в такт ладошками.

И все это происходило на берегу Черного моря, погода, правда, была холодновата, но был костер, был азарт песни и было на душе тепло и хорошо.





На следующий день все ребята занимались по своей программе и готовились к КТМ (контрольно-туристический маршрут), а нам, членам жюри, удалось выехать в город Анапу, чтобы приобрести ребятам подарки и сувениры, ну и, конечно, немного погулять по чудесному городу. Именно в это время и появилась статья об атамане Безкровном А.Д., которую вы могли уже прочитать на страницах данного номера журнала.

При проведении соревнования по КТМ все члены жюри и руководители команд были расставлены по местам и следили за прохождением ребятами маршрута. Как оказалось, все ребята показали себя молодцами, они уверенно отыскивали те задания, которые у них были в маршрутном листе. Здесь не только нужно было хорошо бегать, но и хорошо ориентироваться по карте.



2017 год – Год экологии. Ну как не сходить в поход, найти что-то неизвестное, сориентироваться по маршруту, описать его, сделать замеры воды в озере Сукко, увидеть болотные кипарисы, послушать, как квакают лягушки, одним словом, погрузиться в природу, но перед этим нужно пройти расстояние около 15 км. Но никто не устал, все команды справились с заданием и набрали в копилку свои определенные очки.



А вечером было еще интереснее, каждая команда подготовила обряды и обычаи своего края, которые продемонстрировала на сцене. Вот где было много смеха и творческой фантазии, ребята выступали в своих национальных костюмах, говорили на своем родном языке. Как много мы узнали интересного из обрядов и обычаях наших ребят нашей многонациональной Родины.



Мне очень понравился конкурс чтецов, где ребята читали или свои стихи, или авторов, к творчеству которых они не равнодушны. Здесь можно было увидеть, как раскрывается личность ребенка, как он перевоплощается, как он горд, когда читает стихи.

Еще мне хочется отметить новый конкурс, который впервые провели для ребят, – «карта России». Размер этой карты впечатляет: 32 метра в длину и 17 метров в ширину. Ребята ходили по этой карте, выполняли задания.



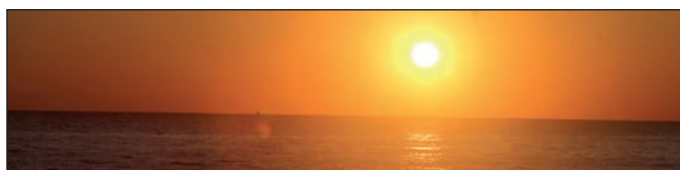
2017 год – Год полярника. Мне удалось провести с ребятами урок по Году полярника. Журнал «Юный краевед» выпустил папку, которая рассказала о наших знаменитых папанинцев, к сожалению, современные ребята не знают, кем они были, какой подвиг совершили, да и большинство педагогов также с интересом прослушали мою лекцию.

Уже на заключительном этапе к ребятам приехал директор Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения Сергей Александрович Лочан, чтобы лично поздравить ребят с завершением этого мероприятия, вручить дипломы и подарки и пожелать ребятам творческих успехов и новых свершений.

После вручения наград был сделан общий снимок на память.

Вот так подошла моя командировка к концу, мы обрели новых друзей, познакомились с интересными творческими работами ребят.

До новых встреч на страницах журнала «Юный краевед»!



КИПАРИС БОЛОТНЫЙ

ГОД
ЭКОЛОГИИ

Памятник природы «кипарис болотный» создан для сохранения деревьев болотного кипариса и среды их обитания.

Расположен в 2 км севернее п. Сукко, в искусственном пруду на притоке р. Сукко.

Рощу высадили в 1934–1935 гг. и состоит она из 32 деревьев.

Кипарис болотный – листопадное хвойное дерево, средняя высота деревьев 30 метров, средний диаметр около 50 см, возраст – 83 года.

С весны до осени корни деревьев находятся в воде. Осенью листва болотных кипарисов приобретает ржавый оттенок, деревья переносят длительное затопление благодаря наличию особых дыхательных корней. Плотная древесина дерева устойчива против гниения. В древостое, вокруг водного объекта, где произрастает кипарис болотный, преобладают: дуб скальный, виды можжевельника, граб восточный.





Мифы и Факты

КОМАНДА г. Дубны Московской области

Всероссийский фестиваль юных краеведов-туристов «Искатель»,
Всероссийский детский центр «Смена», 2017 год

Среди множества примет и суеверий наиболее широко распространены и устойчивы те, которые наблюдались в быту. Согласно народным поверьям буквально каждое наше действие что-то означает и что-то предсказывает. В любом доме все члены семьи знали народные поверья и приметы.

Все народные приметы и суеверия уходят своими истоками в глубокую древность. Наши славянские предки представляли мир, находящимся в постоянной борьбе добра со злом. Пытаясь уловить закономерности этих событий, у людей складывались плохие и хорошие приметы и суеверия.

Нами собран материал, который бытует и в настоящее время.

Источник появления обряда:

Информация из краеведческого музея г. Талдома, где имеются записи фольклорной экспедиции Экоцентра «Журавлиная родина» (1995–1996 гг.).

Сбор материала по фольклору, проведённый в 2011–2012 гг. у жителей г. Дубны и окрестностей.

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ (СЦЕНАРИЙ)

Итак, Команда Дубны представляет фольклорную сценку, основанную на приметах и суевериях русского народа.

Действующие лица:

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1. Мать | 6. Шурин (брат жены) |
| 2. Отец | 7. Катя, его дочь |
| 3. Сын Федя | 8. Парень Ванятка |
| 4. Дочь Маша | |
| 5. Бабушка | |

СЦЕНА 1. Утро в избе

Декорации и реквизит: стол, скатерть, горшок, тарелки, нож, ложки, скамейка (2 шт.), большое зеркало, кровать.

Маша спит. Слышны звуки – кукарекает петух, мычит корова, рожок. Голос матери: «Зорька, а-ну, пошла, Зорька!». Входит Федя, потягивается, у него сено в волосах и рубаха надета наизнанку.

Федя. Маша! *(она не слышит)* Сестринька! Вставай, батюшка велел.

Маша. Штой-та?

Федя. Батюшка велел подыматься.

Маша. *(надевает сарафан)* Федюша! Штой-та ты рубаху наизнанку одел? Будешь бит, пьян или упадёшь!

Федя. Полно тебе, Маша. Сама-то начала одеваться с левой руки, значит, жди беды.

Маша причёсывается, напевая песню. Федя что-то ищет в доме. Входит мать с самоваром и бабушка с горшком.

Мать. Поторопись, Марьюшка, самовар уже поспел. Кто поёт перед завтраком, тот будет плакать перед сном.

Федя. Матушка, куда я положил пояс, который мне крёстная подарила?

Мать. *(насмешливо)* Кабы я знала, да ведала, ох, три дня бы не обедала.

Федя. Сестрица, не ты ль спрятала мой новый пояс?

Маша. Потерял, Федюша? Эх, раззява. Так ты «перевяжи бороду чёрту»!

Федя. А как это?

Маша. Вот, возьми мой платочек, да обвяжи ножку у стола, авось найдётся.

Федя. *(недоверчиво)* Ну-ну, несь какие-нибудь девичьи придумки.

Опять ищет. Бабушка в уголке мотает клубок, зевает, крестит рот и засыпает. Клубок падает. Федя поднимает и отдаёт бабушке и спрашивает:

Федя. А ты, бабушка, не видала мой поясок? Никак не найду.

Бабушка. Милок, а слова-то сказывал? «Чёрт, чёрт, пошутил – отдай».

Федя. Чёрт, чёрт, пошутил – отдай. Чёрт, чёрт, пошутил – отдай.

Пока Федя повторяет слова, бабушка встает со скамейки и идёт к столу. Пояс, оказывается, лежал там, где она сидела. Федя его находит, повязывает и радостно насвистывает. Входит отец.

Отец. *(недовольно)* Хорош свистеть, а то в доме пусто будет.

Мать. Пора к столу! Кто поутру поест вволю, тот будет работать ладно.

Сели, едят. Федя роняет ложку.

Маша. Ой, ложка упала – женщина в дом торопится.

Бабушка. И кошка с утра умывается да намывается. Знать, точно гости пожалают.

Мать. Федя, что еле ложкой ворочаешь? Посмотри-ка на отца. Кто быстро ест, у того и работа спорится.

Федя роняет солонку, соль просыпается.

Маша. Ох, соль просыпал, это к ссоре.

Бабушка. Всё может обойтись. Если просыпанную соль тремя щепотками перекинуть через левое плечо, да посмеяться.

Федя делает всё это.

Отец. Хватит баловаться. Пора в дорогу собираться. Вот уж шурин с Катериной приехали.

Входит Митрий с дочкой Катериной.

Митрий. Здорово, хозяйева, на базар-то собрались?

Митрий проходит и кладёт шапку на стол. Катерина и Маша на скамейке рассматривают бусы.

Отец. Ты чё, Митрий, сдурел? Шапку-то со стола убери, а то денег не будет. На какие шиши торговать станешь.

Отец убирает шапку и кладёт её на скамейку.

Митрий. Авось как-нибудь осилим. С утра правая ладонь чесалась – знать, к прибыли.

Отец, мать, Митрий и Федя уходят. Вдруг Митрий возвращается.

Митрий. Шапку я забыл. Где она?

Бабушка. Воротаться-то – плохая примета, дороги не будет. Ты, Митрий, в зеркало посмотри, да язык себе покажи. Делай-делай, верное средство.

Митрий уходит. Бабушка убирает со стола.

Бабушка. Подите-ка, девки, за водой.

СЦЕНА 2. На улице

Реквизит: два ведра, меховая чёрная кошка на верёвочке.

Девушки идут с пустыми ведрами и поют песню. Навстречу им идёт Иван.

Иван. Девки с пустыми ведрами идут, несчастье несут. Надоть их обойти. Обходит их по дуге, крестится и плюёт три раза через левое плечо. Идёт дальше. Вдруг чёрная кошка перебегает дорогу. Иван шарахается в сторону.

Иван. Ой, кошка дорогу перебежала. Пойду другим путём.

Иван поворачивает и опять встречает девушек, уже с полными ведрами.

Маша. Ванятка, не признали мы тебя, видать, богатым будешь.

Катя. Чево воротился?

Иван. Да чёрная кошка встрелулась, страшна-то. Вроде не было раньше такой в Квашонках.

Уходит.

Катя. (*внимательно смотрит*) Ой, Маша, у тебя ресничка упала. Угадай, с какого глаза. Правильно. (*снимает ресничку*) Теперь загадывай желание, да не говори никому, а то не сбудется. А теперь дуй. Небось, про Ванятку загадала?

Маша. Отстань, Катерина.

Катя. Точно про Ванятку!

Маша толкает Катерину, щекочет её. Катерина визжит.

Маша. А, щекотки боишься – знать, ревнивая.

Катя. Да ну тебя.

Маша. Кать, будешь сёдня у меня ночевать, не забудь загадать на суженого.

Катя. Как это?

Маша. Дак сказать «Сплю на новом месте, приснишь жених невесте».

Катя. Пошли уже. Бабушка ждёт, да ещё обед готовить.

Девушки уходят.

СЦЕНА 3. В избе

С базара возвращаются Отец, Мать, Митрий и Федя. Поют. Заходят в дом.

Маша. *(радостно)* Приехали, приехали!

Катя. Заждались вас. Устали, поди.

Маша. Угоститесь пирожками.

Катя. Марьюшка готовила, пробуйте.

Мама. Батюшки, пересолила-то как!

Федя. Ужо, влюбилась сестрица! *(пробует пирог)* Кажись, правда влюбилась!

Катя. В Ванятку, точно в Ванятку!

Маша расстроилась так, что у неё из рук падает стакан и разбивается.

Мама. Не горюй, дочка, посуда бьётся к счастью!

Отец дарит Маше зеркальце.

Слышится песня.

Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!..

ЗАНАВЕС

Многие считают, что не надо верить в суеверия. Но почему-то мы в самые важные моменты нашей жизни все равно обращаемся к приметам и находим им правдоподобные объяснения. А, кроме того, стараемся их неукоснительно соблюдать, дабы избежать неприятности.

Например, нам известна пословица: **«Соль рассыпать – к ссоре»**. Откуда же такое поверье пошло?

Соль – один из наиболее древних пищевых оберегов. То, что она не портится от времени, позволило относиться к ней как к символу вечности. На Руси соль долгое время была дорогой, что способствовало отношению к ней как к очень ценному продукту. И, конечно, если кто-то просыпал такой дорогой продукт, то уж ссоры не мог избежать.

Чтобы избежать ссоры, надо или трижды сплюнуть через левое плечо, или бросить через левое плечо щепотку соли. Считалось, что именно за левым плечом – искушитель. И, бросая соль, мы переносим ссору на него.

Еще одно поверье: **«Нельзя возвращаться»**. Если вернулся зачем-то с полпути – перед новым выходом посмотри на себя в зеркало. Можно заглянуть под коврик, половик – тоже помогает. Мистически

это поверье основано на том, что вернувшийся непременно должен обмануть или испугать нечистую силу (а она гнездится как раз под половиком или же заглядывает из-за левого плеча в зеркало). Заодно и дать понять, что ее не боятся.

Существует много примет про счастливую одежду и обувь, а также и про их цвет. Как тут не вспомнить про непереносимость красного цвета быками. А вот белый цвет отпугивает собак. По поверью, если человек прикусит зубами белый платок и будет спокойно стоять на месте, то собака воспримет платок за оскал, испугается и убежит. Спокойствие человека обескураживает собаку, и ее ярость угасает. На птиц также влияет цвет. Считается, что вороны боятся голубого цвета. Это можно использовать на огороде, поставив много голубых флажков, чтобы отвести от огорода хитроумных птиц, которые давно уже не боятся чучела. А еще голубой цвет способствует выздоровлению человека. Если обвязать горло шарфом голубого цвета, то ангина проходит.

Случается иногда так, что мы не можем найти в доме какую-нибудь вещь. Ищем-ищем, но все бесполезно. В этом случае придет на помощь другое поверье. Обвяжите ножку стола платком, а затем нужно три раза произнести: «Чёрт, чёрт, поиграл – отдай!». Как упрощенный вариант, произнесите только слова. И увидите, как по волшебству, ваша вещь неожиданно отыщется.

Следующее поверье: «*Посуда бьётся – к счастью*». Как объяснить, что разбитая вещь преподнесет счастливые минуты?

Общеизвестно, что осколки стекла и глиняные черепки приносят удачу. Объяснением является поверье, будто бы звук разбивающегося глиняного сосуда изгоняет злых духов. Этот метод использовался с незапамятных времен в ритуалах, в которых ритуальный глиняный сосуд разбивался в виде жертвоприношения.

А вот поверье про взаимосвязь животного и наших гостей: «*Кот лапкой морду умывает – гостей намывает*».

Связь между котом и гостями скорее обратная: после ухода гостей накормленный кот умывает мордочку. Но со временем в памяти осталось основное наблюдение: пир с гостями – умывающийся кот.

Многие поверья расшифровываются современными кармическими понятиями. Так, говорят, что *нельзя переступить через лежащего человека*, особенно через ребенка – расти не будет. Возможно, в данном случае это связано с нарушением формы биополя, что ведет к замедлению роста.

Много еще поверий можно привести, попробуйте и вы, уважаемые читатели, вспомнить такие поверья и найдите им объяснения...

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

Термин «Золотое кольцо России» существует уже 50 лет. Он был придуман советским литератором Юрием Бычковым в 1967 году и сразу стал успешным туристическим брендом для привлечения туристов.

Золотое кольцо включает в себя расположенные относительно недалеко от Москвы древние города, в которых сохранились средневековые крепости, памятники церковного и гражданского зодчества XII–XIX веков. Соединённые автомобильными дорогами, города Золотого кольца формируют символический круг.

Традиционно в состав Золотого кольца России входят восемь городов – Владимир, Иваново, Кострома, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Суздаль и Ярославль. Все они расположились на территории шести областей – Владимирской, Ивановской, Костромской, Московской, Нижегородской и Ярославской.



Дорога к церкви Покрова на Нерли,
Боголюбovo



«Русская крестьянка» в Суздале

Побывать в городах Золотого кольца было моей давней мечтой, поэтому вопрос о том, как провести зимнюю часть каникул, решился очень быстро...

ЕВГЕНИЯ РОССИНСКАЯ,
студентка I курса
Гуманитарно-педагогического
института, г. Тольятти

ОЖИВШАЯ СТАРИНА, ИЛИ ГОРОДА ЗОЛОТОЙ РУСИ

ВЛАДИМИР и БОГОЛЮБОВО

Общепризнанной столицей и жемчужиной Золотого кольца России считается Владимир.

Этот город – один из самых древних российских городов. Находится он в 193 км от Москвы на берегу реки Клязьмы.

В XII веке Владимир являлся столицей Владимиро-Суздальского княжества, однако со временем утратил своё значение и во время роста Московского государства даже приобрёл статус провинциального города.

Сегодня Владимир – это крупный промышленный и культурный центр.

Достопримечательности Владимира многообразны и уникальны. Среди них Золотые ворота, Успенский собор, Дмитриевский собор.

Только во Владимире можно увидеть уникальную лаковую миниатюру, потрясающую вышивку и совершенно необычные старинные фрески.

Недалеко от Владимира есть интересное место – Боголюбово – загородная резиденция князя Андрея. В XII веке он основал Свято-Боголюбский монастырь. А в полутора километрах от Боголюбова на небольшом холме находится самая известная на Владимирской земле церковь Богоматери – церковь Покрова на Нерли, которая была воздвигнута в 1165 году в память победоносного похода Андрея Боголюбского. Идти к ней от остановки экскурсионного автобуса нужно с полчаса.

Боголюбский луг – это заповедная зона, дорога по нему проселочная. Но транспорт здесь ходит – волшебные сани с холеными лошадками.

СУЗДАЛЬ

Суздаль – это небольшой городок, один из красивейших городов России.

Этот город – настоящий музей под открытым небом.

Наша экскурсия по Суздалю включала посещение Суздальского Кремля, Спасо-Евфимиева и Покровского

монастырей, а также Музея деревянного зодчества и крестьянского быта. На территории музея мы увидели крестьянские избы с предметами домашнего обихода, деревянные мельницы, деревянную церковь и даже живую «крестьянку» в национальном русском сарафане с кошкой на руках.

ИВАНОВО

Иваново – самый молодой город Золотого кольца. Он был образован лишь в 1871 году на месте села Иваново.

Город имеет множество названий, среди которых – «ситцевый край», «текстильная столица России» и, конечно же, «город невест».

К достопримечательностям города относятся историко-революционные памятники, старинные купеческие дома и объекты промышленной архитектуры.

КОСТРОМА

Кострома влюбила в себя сразу. Сегодня Кострома – это современный крупный речной порт и одновременно город с многовековой историей.

Достопримечательности Костромы, как и многих других городов Золотого кольца, тоже носят преимущественно религиозный характер. Среди них особенно выделяются: мужской Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь и его Троицкий собор, где в своё время жил, а позднее в возрасте 16 лет был призван на царство первый русский царь из династии Романовых – Михаил Фёдорович Романов, и женский Богоявленско-Анастасийн монастырь, где хранится чудотворная

икона Богородицы, одна из главных святынь царского дома Романовых.

Именно в этом городе почитают Ивана Сусанина.

В Костроме большой выбор изделий из льна. «Большая Костромская Лённая Мануфактура» – одно из старейших предприятий в России. Образовано оно было братьями Третьяковыми в 1866 году под фирмой «Товарищество Большой Костромской Лённой Мануфактуры».

ЯРОСЛАВЛЬ

В 1010 году великий князь Ярослав Мудрый заложил город, назвав его своим именем, что означает «ярая слава», то есть слава яркая, как свет Ярилы-солнца.

Главная ценность Ярославля – Спасо-Преображенский монастырь и церковь Ильи Пророка.

...Заходим в Спасо-Преображенский монастырь. Впечатляют фрески... Росписи центрального храма ни разу не реставрировались за все века своего существования, сохранились в первоначальном виде и в прекрасном состоянии. Надо поторопиться их увидеть.

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

Ростов Великий – город сурпризов, его название здорово сбивает с толку. По площади он меньше Ярославля.

Ростов Великий славится своим кремлем, возведенный в XVII веке, который строился по заказу митрополита Ионы Сысоевича не для защиты, а как резиденция. Очень сожалею, что не пришлось услышать колокола Ростовской звонницы.

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

В Переславле-Залесском располагаются несколько монастырей, а также заповедник Плесшеево озеро – удивительный памятник природы.

Этот город – родина Александра Невского.

Нам удалось посетить Красную площадь и Спасо-Преображенский собор (XII в.), а также увидеть на Красной площади памятник Александру Невскому (открыт в 1958 году). Культ почитания Александра Невского уделяли большое внимание цари династий Рюриковичей и Романовых. После революции 1917 года имя Александра Невского на время было забыто, но с 30-х годов XX века имя великого полководца было возвращено из забвения.

Ни одно посещение Переславля не обходится без покупки глиняных горшочков.

Если Ярославль знаменит изразцами из майолики, в Ростове Великом радуют глаз изделия из финифти и сувениры из чернолощеной керамики, то Переславль-Залесский славится посудой и игрушками из глины.

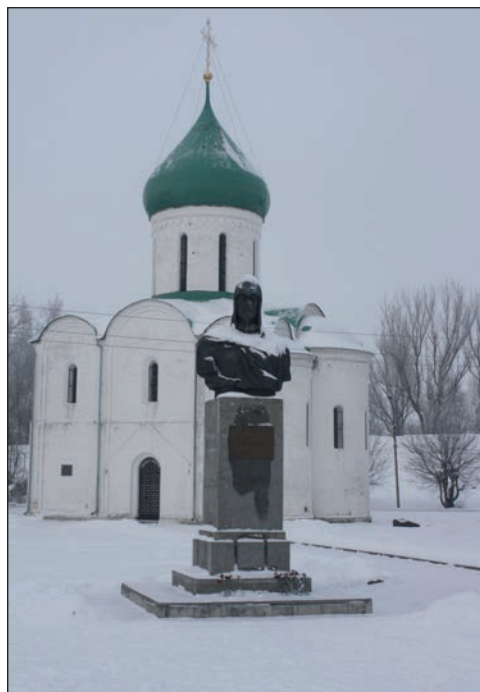
СЕРГИЕВ ПОСАД

Обычно в Сергиев Посад едут, чтобы увидеть Свято-Троицкую Сергиеву лавру – памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО, хотя в городе сохранено более 50 и других старинных строений.

Самое раннее сооружение в Лавре – крестово-купольный Троицкий собор из белого камня, выстроенный в 1422 году на месте деревянного одноименного храма. Над иконостасом собора работали знаменитые русские иконописцы



Ростовский Кремль



Памятник Александру Невскому и Спасо-Преображенский собор

Андрей Рублёв и Даниил Чёрный; для этого иконостаса была написана Рублёвым икона «Святая Троица».

АЛЕКСАНДРОВ

Василий III (отец Ивана Грозного) приобрел эти земли в 1505 году. Свой расцвет Александровская слобода пережила при Иване Грозном.

Когда заходишь на Государев двор, то на полтора экскурсионных часа просто лишаешься и дара речи, и способности к передвижению: всё настолько самобытно, что, пожалуй, даже выход самого Ивана Грозного выглядел бы вполне органично.

Во время экскурсии мы узнали много нового о личной жизни царя, о его семи жёнах, об опричнине и о заплочных дел мастере Малюте Скуратове, о большой царской библиотеке и о гастрономических пристрастиях людей XVI века.

XVI век – рассвет Средневековья, наш царь по своей жестокости едва ли превосходил западных правителей. Во Фран-

ции, например, за одну лишь только Варфоломеевскую ночь было убито 40 000 человек. Это в несколько раз больше, чем за все 50 лет правления Ивана Грозного. Кстати, Грозным царя нарекли изначально за его крутой нрав к внешним врагам России.

Иван Грозный был образованнейшим человеком своего времени. При нем Россия вела взаимовыгодную торговлю с Англией. Царь вел личную переписку с королевой Англии Елизаветой Тюдор и даже сватался к ней самой, а позже к её племяннице Мэри Гастингс. Браки не состоялись по причине отказа с английской стороны.

О тесных связях с иноземными странами говорит и тот факт, что в строительстве зданий Александровского кремля принимали участие итальянские мастера. При возведении дворцовых храмов Александровского кремля использовался белый камень и большемерный красный кирпич, с которым познакомили русских зодчих итальянские мастера.



Путешествие закончилось. Домой приезжаешь уставшей, но с какой-то грустью и тоской в душе. Потому что нигде больше не возникает такого чувства Родины, как во время экскурсии по городам Золотой Руси.

Золотое кольцо России – это ее гордость.

Игрушки из глины
г. Переславль-Залесский

ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

СУВОРОВСКИЙ ГОРОД

А.А. ЗАМОСТЬЯНОВ,
писатель, автор книг
«Генералиссимус Суворов»,
«Александр Суворов Бог войны»,
«Фельдмаршал Румянцев»

Новая Ладога – суворовский город. Этот город стоит там, где Волхов впадает в Ладожское озеро. Там в незапамятные времена зарождалась русская государственность. А в XVIII веке там прожил несколько лет наш великий полководец Александр Васильевич Суворов. В ту пору Суворов командовал Суздальским полком, который был расквартирован в Новой Ладоге. В этом городке Ленинградской области многое связано с Суворовым...

В Новолadoжском краеведческом музее есть Суворовский зал, а там – несколько старинных фотографий. Они рассказывают нам об утраченной суворовской Георгиевской церкви: иконостас, крест, в создании которого, по преданию, Суворов участвовал лично, наконец, *крупный гипсовый бюст полководца на постаменте «под мрамор»*. По фотографии можно даже восстановить надпись, которую выбили на этой тумбе в начале XIX века:



Фотография с изображением гипсового бюста полководца

СУЗДАЛЬСКОГО ПЕХОТНАГО ПОЛКА ПОЛКОВНИК И СОЗИДАТЕЛЬ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ СВЕТАГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ГЕНЕРАЛИССИМ КНЯЗЬ ИТАЛИЙСКОЙ ГРАФ СУВОРОВ РЫМНИКСКОЙ

Шрифт явно относится к первым годам XIX века – то есть памятник установили в храме вскоре после смерти Александра Васильевича. В этой формулировке – и уважение к Суворову, и память о его службе в новолдожских краях, о его давних заботах.

Этот гипсовый бюст – одна из самых притягательных легенд Новой Ладogi. Много лет скульптурный портрет Суворова не видел никто из наших современников. Десятилетиями он находился в Новой Ладoge, в деревянной Георгиевской церкви.

Скульптор Андре-Жан Лебрэн много лет творил при дворе польского короля Станислава-Августа. В 1794-м Суворов, сражаясь с армиями Костюшко, вошёл в Варшаву и прожил в этом городе несколько месяцев. Польская знать относилась к нему почтительно. Король видел в Суворове чуть ли не своего спасителя. Это неудивительно: ведь Суворов сражался с повстанцами, от которых и польский король ничего хорошего не ждал.

Но вот Суворов наголову разбивает революционную польскую армию в Праге – в варшавском предместье, которое не нужно путать с чешской Златой Прагой. Суворовские войска штурмом овладевают главной польской крепостью. По приказу русского полководца солдаты уничтожили мост через Вислу, связывавший пражское поселение с Варшавой. Таким образом польская столица была спасена от погрома...

Король Станислав-Август старался приобщить Суворова к придворному варшавскому стилю жизни. За польский поход Суво-

ров наконец-то получает фельдмаршальский жезл. И король уговаривает новоявленного фельдмаршала принять чудесного француза, потратить несколько часов на общение со скульптором, чтобы тот увековечил полководца в гипсе.

По-видимому, они встречались в конце 1794 – начале 95-го.

Лебрэн запечатлел Суворова не в пышном мундире, а в простой удобной куртке – в полевой форме потёмкинского образца.

После краха польского королевства Лебрэн стремился утвердиться при дворе русской императрицы Екатерины. Станислав-Август на правах давнего друга русской царицы рекомендовал ей Лебрэна как талантливого мастера и обходительного человека.

Скульптор преподнёс ей этот самый бюст фельдмаршала Суворова. Надеялся, что этот подарок напомнит императрице о победе и смягчит её сердце. Но творение Лебрэна не пришлось по вкусу Екатерине: она считала, что бюсту не хватает эдакой античной торжественности. Как раз походная куртка ей показалась неуместной... А, может быть, ей, хорошо знавшей Суворова, не хватило портретного сходства.

И бюст ненадолго задержался в Эрмитаже. Вскоре он попал к Дмитрию Хвостову – другу и дальнему родственнику Суворова. Дмитрий Иванович был женат на Аграфене Ивановне Горчаковой, племяннице Суворова. Александр Васильевич доверял ему, как никому другому. Как известно, Суворов и умер в доме Хвостова, в Петербурге, на Крюковом канале. Своего дома у генералиссимуса

в столице не было. Это случилось 6 мая 1800 года. А через два года Хвостов узнал, что в Новой Ладоге перестраивается суворовский храм. И он решил подарить новоладожцам лебреновский бюст – как великую реликвию. Дмитрий Иванович оставил путаные краткие воспоминания об этом бюсте и стихотворение «К бюсту генералиссимуса князя Италийского».

Около ста лет гипсовый бюст пребывал в Георгиевской церкви. Суворовская родня не забывала этот храм. Родственники и потомки исполняли завещание Александра Васильевича. Тот же Хвостов помогал деньгами, заботился о ремонте церкви. Он неплохо знал состоятельных купцов и мещан из Новой Ладоги, также помогавших храму.

Позже внук полководца – Александр Аркадьевич Суворов – приезжал в Новую Ладогу, бывал в храме, кланялся бюсту великого деда. Он тоже был благотворителем Георгиевского храма – и не зря новоладожане избрали его почетным гражданином города.

Потом (не позже 1900 года) этот бюст бесследно исчез. Увы, гипс – хрупкий материал. Скорее всего, лебреновский оригинал утрачен навсегда.

Осталась только фотография конца XIX века, которую выполнили специально для мемориального санкт-петербургского музея А.В. Суворова, для которого тогда собирали всем миром суворовские редкости. Та самая фотография, которую мы встретили в музейном зале. Непривычный, странный образ Суворова мы видим на этой фотографии. Широковат нос, чуть полновато лицо. Возможно, гипсовый бюст в деревянном

храме деформировался. Таким Лебрен видел Суворова в Варшаве, в 1794–1795 годах.

И вот в наше время художница Анна Леон задумала по блеклой фотографии восстановить скульптурный портрет. Конечно, достичь абсолютной идентичности со скульптурой Лебрена невозможно. Это – реплика, вариация. И всё-таки мы видим возрождение исчезнувшего портрета.



Явился новый, непривычный для нас образ Суворова, неклассический ракурс. Не слишком художественное лицо, крупный мясистый нос. Но, повторюсь, таким его выхватил из жизни скульптор, лично знавший полководца.

Суворов – личность артистическая, и внешность его, судя по портретам и свидетельствам современников, была переменчива. Прижизненных портретов Суворова сохранилось немного: полководец не любил тиражировать собственную наружность, предпочитал остаться в истории победами. Но для нас любое при-

жизненное изображение Суворова бесценно. Особенно, если оно пришло к нам после долгих десятилетий небытия. Это ещё один штрих к немеркнущему и таинственному образу Суворова.

Отныне в Суворовском зале Новоладожского музея есть рисунок 2015 года – новый старый портрет Суворова. Образ, созданный Лебреном в Варшаве, который Анна Леон переосмыслила и возродила по блеклой старинной фотографии. Суворов снова смотрит на нас. Сразу видно, что он увлечён, взволнован, что душу отдаёт службе. Так у нас стало больше прижизненных изображений Суворова.

Рядом с фотографией лебреновского бюста мы видим ещё одно легендарное изображение того же времени, из того же храма... суворовский крест.

В Новой Ладоге Суворов не только руководил строительством и ремонтом храмов, но и участвовал в создании креста. Иногда приходится слышать, что Суворов чуть ли не единолично выпилил этот крест. Но здесь чувствуется рука опытного мастера-резчика. Истинного умельца. Александр Васильевич мог только помогать ему. Участие генерала в работе над крестом – вполне достоверное предположение. Суворов подавал пример солдатам и в плотницком деле.

В сыром речном климате деревянная церковь быстро ветшала. А новоладожцы любили суворовский храм, относились к нему с особенной теплотой. И для гостей города Георгиевская церковь была едва ли не главной достопримечательностью города. В середине XIX века возникла идея

строительства каменного храма на месте суворовской церкви. Там можно было бы устроить и мемориал Александра Васильевича.

За дело взялся именитый купец Егор Ильинский. На его деньги удалось построить каменную колокольню и небольшой придел. За ходом строительства следил и внук Суворова, Александр Аркадьевич. В петербургском доме купца хранились чертежи нового каменного храма... Но, как тогда говаривали, воля судьбы встала на пути доброго замысла. Пожар уничтожил и дом купца, и чертежи, и мечты о каменном храме...

Церковь снова отреставрировали. Рядом с каменной колокольней стоял всё тот же бревенчатый храм – правда, подновлённый. В 1878-м храм снова освятили после перестройки. И снова в Новую Ладогу приезжал Александр Аркадьевич – убелённый сединами генерал. Ему было уже за семьдесят, жить оставалось три года. Старик молился в храме деда.

Шли десятилетия – а деревянный крест в сохранности пребывал в Георгиевском храме. Народная святыня! Из дальних мест порой приходили паломники поклониться этому кресту.

А потом святыня исчезла...

Грустно, что суворовский крест, на который сто лет с восхищением и трепетом смотрели наши предки, не сохранился. Быть может, в будущем найдутся мастера, которые повторят для нас суворовский крест – и он снова будет установлен в Георгиевской церкви, которую тоже предстоит восстанавливать.

ПОДПИСКА 2017!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:

Роспечать
20249 (месяц)
25116 (годовая)

Пресса России
10460

Урал-Пресс
20249 (месяц)
25116 (годовая)

А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: kraeved54@yandex.ru
- Номера журнала будут вам отправляться по почте заказным письмом.

По вопросам приобретения изданий обращаться:

Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78

e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

Стоимость подписки через редакцию (с учетом доставки):

<u>1 номер</u>	<u>160 руб.</u>
<u>5 номеров (полугодовая)</u>	<u>800 руб.</u>
<u>10 номеров (годовая)</u>	<u>1600 руб.</u>

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»

В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:

Роспечать
85125 (месяц) 25129 (годовая)

Пресса России
91730

А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: kraeved54@yandex.ru
- Краеведческие выставки будут вам отправляться по почте заказным письмом.

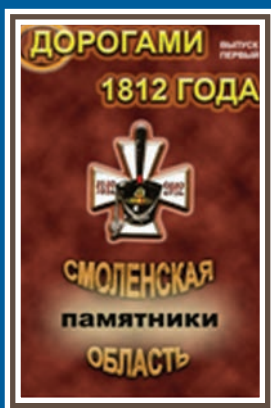
По вопросам приобретения изданий обращаться:

Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78

e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

Стоимость подписки через редакцию (с учетом доставки):

<u>1 выпуск</u>	<u>200 руб.</u>
<u>Полугодовая (3 вып.)</u>	<u>600 руб.</u>
<u>Годовая (6 вып.)</u>	<u>1200 руб.</u>



Предлагаем вам ознакомиться с комплектом открыток «Дорогами 1812 года». Эта серия открыток о памятных знаках войны 1812 года, расположенных в Смоленске, Смоленской, Московской, Калужской областях, а также на Бородинском поле. Открытки станут подспорьем как в учебном процессе, так и для самообразования, и ваши знания обязательно будут замечены и оценены.

Отечественную войну 1812 года надо знать и помнить, но не просто как исторический факт – надо чувствовать ее, переживая в мыслях. Понимая, что там гибли люди, защищая Родину, отстаивая национальную самобытность. Отечественная война должна перестать быть только сухими строчками из наших учебников. Надо представлять, что за каждой такой строчкой стоят тысячи людей, миллионы поступков.

А. Васильева,

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА»

ISSN 1819-3080



9 771819 308007